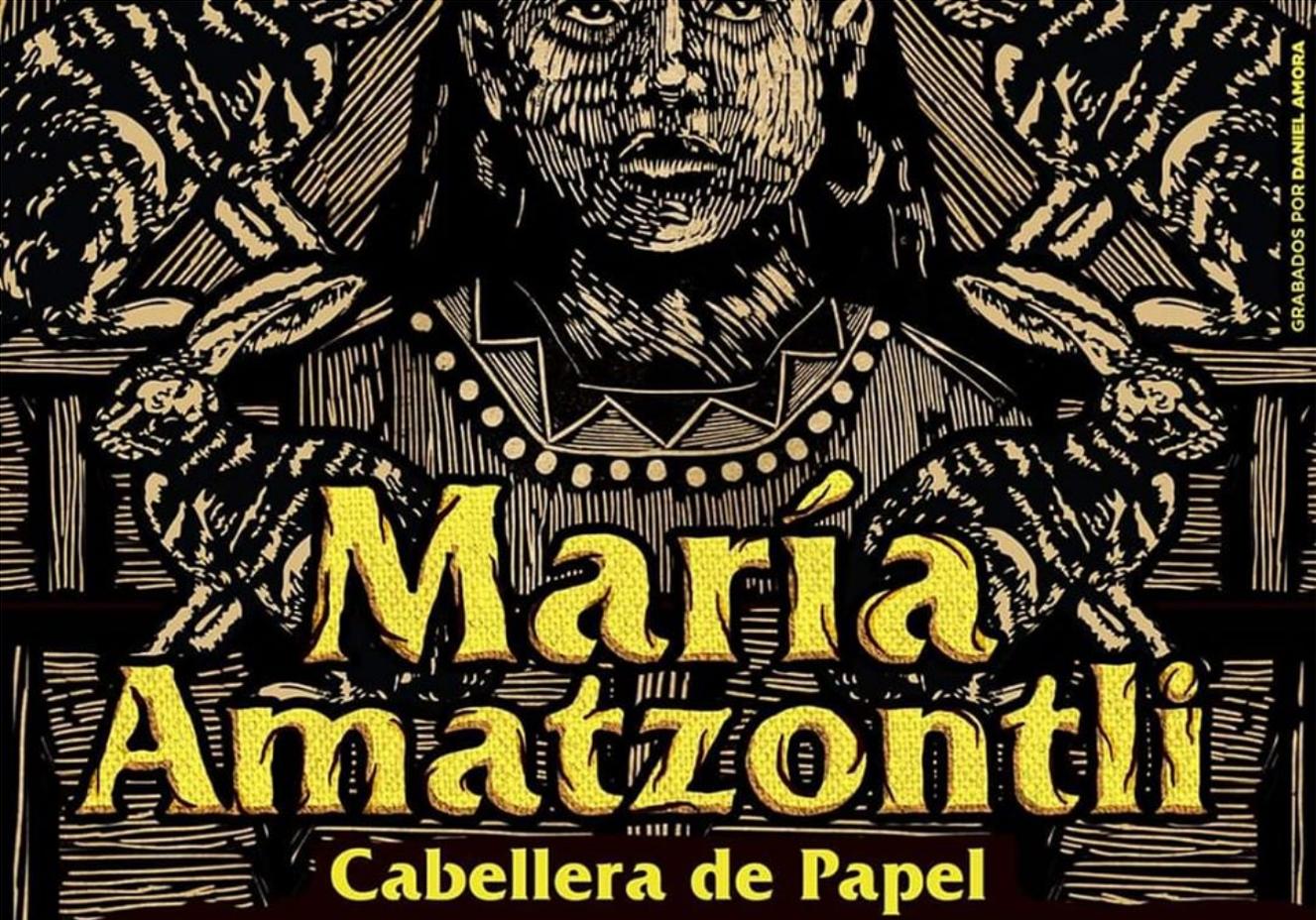


Presente el teatro sudcaliforniano en Muestra Nacional de Teatro



María Amatzontli
Cabellera de Papel

Ganadora de la Muestra Estatal de Teatro BCS 2018 Seleccionada en la 40 Muestra Nacional de Teatro 2019

Adolescentes y Adultos

15 y 16
DE NOVIEMBRE
20:30hrs

En **Casa Parra**
INDEPENDENCIA 413
CENTRO LA PAZ
CUPO LIMITADO

La Paz, Baja California Sur (BCS). El teatro sudcaliforniano estará presente en la Muestra Nacional de Teatro 2019, que se llevará a cabo el próximo 29 de noviembre en Colima. La puesta en escena “María Amatzontli: Cabellera de Papel” de la dramaturga sudcaliforniana Calafia Piña, será el regreso de

Baja California Sur a la muestra de teatro más importante del país.

“María Amatzontli: Cabellera de Papel” se estará presentando en sus ultimas fechas este 15 y 16 de noviembre, para deleite de los sudcalifornianos, quienes podrán disfrutar de esta obra en punto de las 8:30pm en **Casa Parra** ubicada en calle Independencia entre Serdán y Revolución, en el centro de la ciudad.

En entrevista para **Culco BCS**, la directora y dramaturga **Calafia Piña** nos comparte de que se trata esta obra: “es la historia de una mujer que viene migrando del sur del país al noroeste de **México**, buscando la pisca del tomate; es una mujer de origen triqui y nahua, que justamente se enfrenta a este territorio y trae toda una carga y una historia a resolver que nos conecta, además, con toda su cosmogonía de un **México** antiguo que también nos pertenece. La obra, que es un falso documental, nos invita a reflexionar sobre la violencia, no solo a las mujeres sino hacia los indígenas que sufren en **México**, y hacia la desigualdad social.”

Este trabajo escénico lleva la huella de las experiencias personales de **Calafia**, quien migró a **Colombia** para realizar sus estudios de posgrado en estado de gravidez “abrimos con un bloque que yo he llamado *Las Comparecencias*, donde nosotros hacemos nuestra ofrenda al trabajo que es la batalla florida, lo que los antiguos mexicanos llamaban el Xōchiyaoyōtl, y es justo poder hablar de esto, cada mujer o cada ser humano en este país y en este planeta tiene sus propias batallas floridas y, en este caso, hablamos de los racismos que hemos vivido, de como uno mismo se fija ciertas manera de ser físicamente o de ser socialmente y que se exige desde sus lugares, y por otro lado creo que toda vivencia que uno como ser humano tiene, al ser artista, y ser un campo de expresión, pues queda siempre la impronta en la obra viva.”

“María Amatzontli: Cabellera de Papel” es producida por

“Escénica Colectiva” y se ha presentado al norte del Estado, y fue parte del circuito de artes escénicas **SACBÉ** en la ciudad de **Mérida, Yucatán** “es un proyecto que inicio hace 2 años aproximadamente, el primer germen fue una invitación a colaborar con el **Instituto Sudcaliforniano de las Mujeres**, para trabajar con mujeres migrantes de los campos agrícolas, y ahí fue donde surgió la semilla de **Amatzontli**; este es un remontaje de esa primera experiencia y con este remontaje también representamos el año pasado al Estado en la **Muestra Regional del Noroeste**” nos cuenta **Calafia**.

La oportunidad de presentar a **Amatzontli** en la **Muestra Nacional de Teatro**, es motivo de orgullo y una gran responsabilidad “la **Muestra Nacional** finalmente es uno de varios espacios, pero es uno de los espacios más emblemáticos del teatro mexicano, donde se muestra lo más destacado del teatro; se vuelve a abrir la puerta porque además hace más de 20 años que **Baja California Sur** no tenía representatividad en una **Muestra Nacional de Teatro**, así que nos sentimos muy contentas por eso y muy honradas y responsables también por abrir nuevamente esta puerta, esperamos se abran otras no solo para **Amatzontli** ni para nuestra compañía sino para otros ensambles y colegas”

El teatro sudcaliforniano tiene un solido origen, con grupos que trabajaron en **Baja California Sur** desde hace muchos años sembrando y cimentando las bases de lo que se hace ahora “aquí (en **Baja California Sur**) hay una herencia fuerte de gente que ha hecho teatro desde hace tiempo y que han sido los abuelos que han surcado el camino para otras compañías, que actualmente seguimos y queremos ser profesionales; queremos ya tener otras condiciones laborales y que esto se tome en cuenta como lo que es, una profesión.”

Finalmente, **Calafia** invita a que acudan este 15 y 16 de noviembre en punto de las 8:30pm a Casa Parra, a las últimas presentaciones de **“Maria Amatzontli: Cabellera de Papel”**, pueden llamar al 1225294 para reservar sus espacios o en

[Facebook de Escénica Colectiva.](#)