

# Explica tallerista de la UABCS la riqueza del folclore en BCS

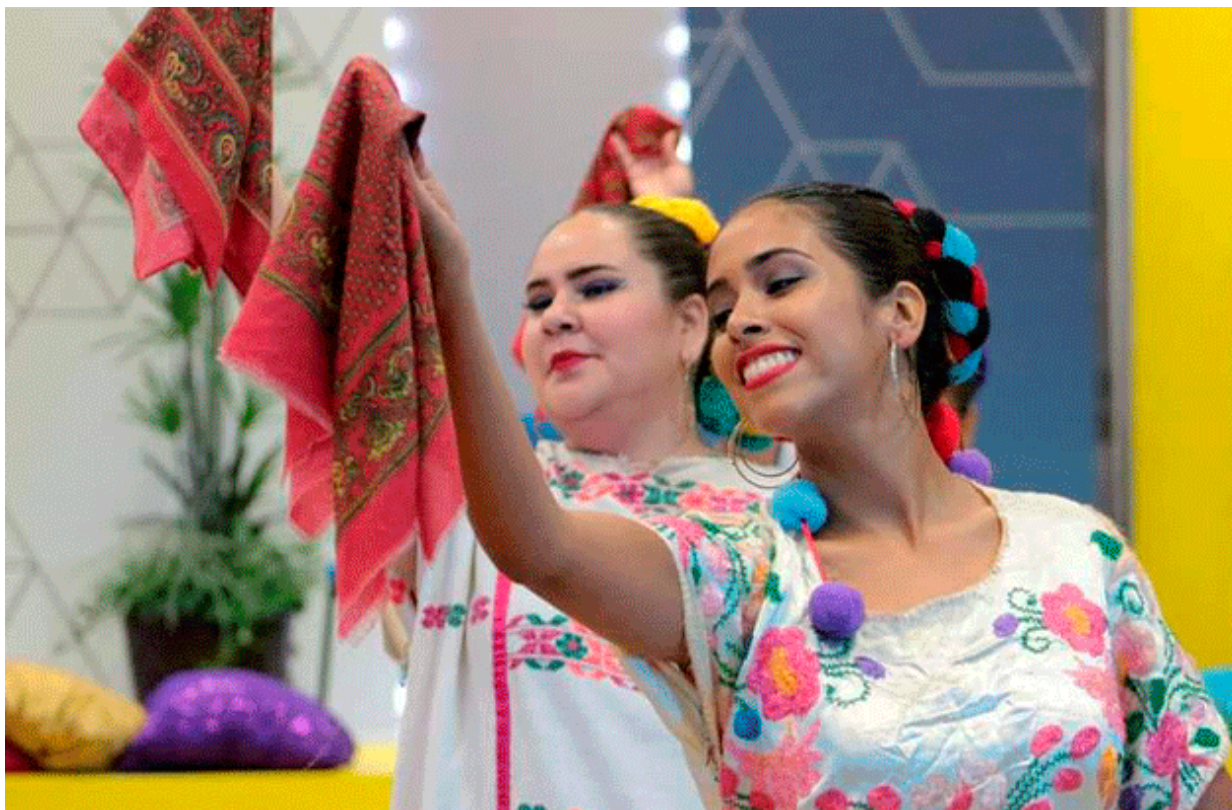


FOTO: UABCS

***La Paz, Baja California Sur (BCS).*** De acuerdo con el maestro **Carlos Medina Castellón** responsable del **Taller de Danza Folklórica** de la **Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS)**, las fiestas de los pueblos nacieron como parte de las comunidades que no eran de la aristocracia o de un sector económico pujante, se informó a través de un boletín de prensa de dicha institución.

Más bien, explica, era sobre todo gente trabajadora del campo o encargada de las labores domésticas, quienes, intentando replicar lo que hacían sus “patrones”, lo llevaban a sus comunidades dándole un contexto más económico, pero con un sentido mayor de fiesta, de alegría y de socialización.

Como **BCS** era un lugar donde existían grandes distancias entre pueblos o ranchos, las festividades se hacían con antelación, ya sea para celebrar a un santo patrono, un bautizo o una boda, revela el tallerista universitario.

“Lo que hacían es que de las rancherías vecinas llegaban al pueblo para llevar a cabo un festejo y estos se postergaban hasta por dos o tres días. Las personas dormían en el lugar y continuaban a la mañana siguiente. Sin duda, era algo muy social”.

El maestro **Carlos Medina** señala que, a partir de estos bailes que se identificaban con las actividades sociales y que hoy componen al folclore fueron creadas danzas representativas basadas en las acciones que desempeñaba la gente o bien indumentarias y enseres de uso cotidiano.

Por ejemplo, cuenta que la “danza de los cañeros” refleja la siembra o la cosecha de esta planta. A su vez, la “danza de las cueras” se basa en la vestimenta típica que el **ranchero sudcaliforniano** usaba para no pincharse las piernas con las choyas, o con el tipo de flora y fauna que existía en el lugar.

Como dato curioso, refiere que en **BCS** nunca hemos tenido un traje representativo estipulado, más bien han sido ideas de maestros que, a través del tiempo, lo han diseñado a partir de sus interpretaciones, inclusive floreado, aunque éste llegó al Estado después de 1920.

Como responsable del **Taller de Danza Folclórica**, Medina Castellón alude que, no sólo trabajan en la difusión de esta importante actividad cultural, sino también en procesos de investigación, a fin de darle un sentido histórico, estético y etnográfico para mantener viva esta tradición que nos otorga de alguna manera identidad y refleja la evolución que tenemos como sociedad.

Y esto no se limita a los bailes propios de nuestro Estado,

sino también a aquellos que nos hemos apropiado, como la “danza del conejo”, que es originaria de Sinaloa. “Esto es importante destacarlo, pues somos una entidad que tiene muchas culturas arraigadas, gracias a la gente que llega de otros lugares y esto nos ha enriquecido sin duda”, puntualizó, de esta manera concluye el boletín de prensa de la **UABCS**.