

# Este lunes inicia el Festival Internacional de Música de Concierto en La Paz



IMÁGENES: Cortesía.

**La Paz, Baja California Sur (BCS).** Como ya se ha hecho una tradición en octubre desde hace siete años, la próxima semana se llevará a cabo el **Festival Internacional de Música de Concierto en La Paz**, en esta ocasión, en su octava emisión; el **Instituto Sudcaliforniano de Cultura (ISC)** a través de sus diferentes canales y redes sociales, ya ha dado a conocer el programa.

*El evento se realizará del lunes 16 al viernes 20 de octubre en la Sala de Conciertos (SCON) de la Escuela de Música del Estado, ubicada en José María Morelos y Pavón #1055, zona*

*centro de La Paz. El costo es de 100 pesos por boleto general, con 50% de descuento para estudiantes de música y personas de la tercera edad. Los conciertos iniciarán en punto de las 20:00 horas. Los interesados pueden comunicarse al teléfono (612) 1222286.*

El **VIII Festival Internacional de Música de Concierto** contará con la participación de músicos de España, Suiza, Rusia, Israel, Rumania, Polonia, Canadá, Estados Unidos y México; junto con el **ISC**, en la organización del evento participa el **Sistema Estatal DIF**.

## PROGRAMA

### Lunes 16 / Gala inaugural

Guadalupe Parrondo (Piano), Adrián Justus (Violín). Beethoven. Sonatas para piano y violín II Op. 12 N°2 V Op. 24 "Primavera" IX Op. 47 "Kreutzer".



**GUADALUPE PARRONDO**

En sus ya más de cincuenta años de carrera artística, la pianista mexicana Guadalupe Parrondo ha asombrado al mundo entero con una técnica escalofriante y una musicalidad casi matemática. Heredera de la escuela pianística de Alfred Cortot, se graduó con el *Premier Prix* en la *École Normal Supérieure de Musique* de París en 1968, tras lo cual comenzó a ser laureada en los más prestigiosos concursos internacionales.

En 1969 obtuvo, además del tercer lugar en el Concurso Ciudad de Montevideo, el premio especial "Albert Lévecque" a la mejor interpretación de Bach. En 1970 ganó el primer lugar en el concurso *María Canals* de Barcelona. Al año siguiente recibió una presea especial en la competencia *Marguerite Long* de París, tras una acalorada discusión de los miembros del jurado, entre quienes figuraban Claudio Arrau y Monique Haas. En 1972 se coronó con el segundo lugar en el Concurso de Ejecución Musical de Ginebra -el mismo que lanzaría a la fama a Maurizio Pollini-, y en 1974 fue ganadora del Concurso Teresa Carreño en Caracas, Venezuela.

Solista incansable, "La Parrondo" se ha presentado bajo la dirección de Brian Brockless, Laszlo Gati, Luis Herrera de la Fuente, Kurt Masur y Eduardo Mata, entre muchos otros. En Rusia, el público la ovacionó de pie tras la interpretación del *Segundo Concierto para Piano y Orquesta* del compositor ruso Sergei Prokofiev, dirigido por Sergio Cárdenas. No parece haber límites para su repertorio en recitales, música de cámara, música para dos pianos y otros géneros en los que ha incursionado, abarcando desde la música de Bach hasta estrenos mundiales de obras de compositores mexicanos (recientemente Federico Ibarra le dedicó su *Sonata 6* para piano y Alexis Aranda su *Estudio 7*). Ha grabado cuatro versiones del *Concierto Romántico* de Manuel M. Ponce y sus últimos discos, *Genio y Figura* -con obras mexicanas-, y *Encores*, -con piezas de Bustamante, Chopin, Debussy, Paradisi, Scarlatti y Schubert, entre otros- han sido éxitos de ventas y se encuentran disponibles en Amazon y iTunes.

Guadalupe Parrondo es un orgullo nacional y su nombre está desde luego inscrito en la saga de los más grandes pianistas contemporáneos.

## Martes 17 / Recital de violoncello y piano

Obras de Debussy, Granados, Schumann y C. Frank. Oscar Alabau, violonchello Jean-Sélim Abdelemoula, piano (España-Suiza).

**OSCAR ALABAU**

Nació en Barcelona en el 1988. Inicia sus estudios de violonchelo con su padre Jaume Alabau. Continúa en la Escuela Integrada "Orni Martorell" con Josep Passó y más tarde con Amparo Llach. En septiembre del 2006 ingresa en la Guildhall School of Music and Drama de Londres donde continúa sus estudios superiores y un Máster en Performance. Posteriormente cuenta con una beca del Sistema Artíst D'opéra por el del Guildhall School Trust. También ha recibido influencias y consejos de personalidades como Raffi Gubisoni en Madrid y Ulys Claret en Barcelona.

Completó su formación en las clases magistrales de Ivan Markovitch, Nora Son-Yang, Steven Owen, Richard Aaron, Jean Decroix, Christoph Henckes, Antonio Mendez, Colin Carr, Timothy Leary, Ralph Krumpholtz, Marcel Czerny, etc.

Recientemente ha debutado con gran éxito en el Wigmore Hall de Londres y como solista ha realizado importantes recitales en el Concertgebouw de Amberes en St. Janskerk Square de Londres. Durante la temporada 2014-15 ha sido Artista Residente en la Proenca donde ha ofrecido varias recitales. También estuvo junto al autor una obra para cello y piano de Albert Guinard y una obra para cello y violín de J.S. Bach.

Durante la próxima temporada debutará como solista en el Auditorio de Barcelona interpretando el concierto de F. Cras y volverá a St. Janskerk Square para interpretar el Concierto de F. Schubert. También ha sido invitado como solista por la Orquesta de Cámara Catalana y tiene proyectos de futuras recitales por España, Italia, Francia e Inglaterra.

Ha participado en festivales internacionales como el Aspen Music Festival, London City Festival, International Auditions Seminar, Prussia Cove, Forth Artistic Orchestra, InterArt Institute, Encuentro y Academia de Música de Santander 2011/13, New West Music Festival en Colaba, etc.

Ha realizado recitales y conciertos actuando como solista por España, Inglaterra, Francia, Italia y Estados Unidos en auditorios como el Wigmore Hall, Barbican Hall, Royal Festival Hall, King's Place, Palau de la Música Catalana, Prince of Wales Festival de Santander, Prussia Cove, el Centro de Música de Valencia, Auditorio de León, Auditorio Pau Casals, etc. Ha realizado grabaciones e transmisiones de conciertos en directo para RTVE, Catalunya Música, Classical Planet, BTV, TV3 y TV5 mundis.

Gran entusiasta de la música de cámara es miembro fundador del Trio Satz. También ha compartido momentos como artista con Jaime Jorras, Lluís Colladell, Albert Guinard, Eder Redondo, Antonio Mendez, William Christ, Leon Okingjian, Andrew Jones, Caroline Murray.

Ha participado en concursos internacionales como el Alford Award en Londres, MFF Young Award, Concurso Internacional Alford y el Gran Premio de Silesia, Concurso de Interpretación Musical de Madrid, Auditorio Fundación Arenal, 48 Concurso "Cámara de Barcelona", Jóvenes Músicos de Aragón, Concurso Internacional de Música de los Coros como Solista, Cristian Memorial Trust Award, Beethoven Fund Prussia Cove, Princesa Alicia de Londres, etc. [1]

Actualmente ha sido premiado recientemente con el 2º Premio en el Primer Pau Casals 2013, el 2º Premio del Guillemot Suga International Cello Competition en Londres, el 1er Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Músicos de Valencia y el Third Prize Young Artists Platform Project que le está presentando por las principales instituciones de Inglaterra incluyendo su debut en el Wigmore Hall.

También ha sido becado por la Fundación A&L, Metropolitan Company of Musicians, Fundación "Música Benetton Fund", Banco Benetton, Jóvenes Músicos de Madrid y en varias ocasiones por la Fundación Pau Casals, la Generalitat de Catalunya y el Guildhall School Trust.

Oscar Alabau toca un violonchelo Camillo Carlini hecho en 1745 cedido por la Sra. Ulrika Neuman, un violín Thibault-Lamy subvencionado por la Wilton Foundation de Londres y un piano Lauffer School cello-bow cedido por London Symphony.

**17 DE OCTUBRE DE 2017  
SALA DE CONCIERTOS LA PAZ | 20 HORAS**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CONCIERTO DE OTOÑO DE 2017**

**JEAN SELIM ABDEMOULA**

Pianista y compositor suizo. Ha actuado en importantes salas como el Royal Festival Hall, el Wigmore Hall, el Barbican Hall (Londres), el Palau de la Música (Barcelona), el Koerner Hall (Toronto), el Sendesaal (Bremen), el Carnegie Hall, el 92Y Buttenwieser Hall (Nueva York), el Palais des Beaux-Arts (Bruselas) y festivales como Lucern Festival, Lavaux Classics, Bittiger Pfingstkonzerte, Prussia Cove Open Chamber Music, Düsseldorf Schumannfest y Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Ha sido galardonado con numerosos premios tanto de piano como de composición, incluyendo los primeros premios en el Concurso Internacional de Composición Edvard Grieg en 2012 en Oslo, en el Concurso de Interpretación Musical de Lausana en 2013, en el Premio de Música de Cámara Montserrat Alavedra en 2016. El Concurso Internacional de Piano Curioni en Vinieta, y el Premio Guildhall Wigmore Recital de 2015.

Recibió la beca para pianistas de la familia de Rebanks (2014-15) en la escuela de Glenn Gould en Toronto, y ha sido invitado por Andrés Schiff para actuar como intérprete solista.

Sus obras son interpretadas por músicos como Heinz Holliger, Antje Weithaas, Patricia Kopatchinskaja, Sylvia Nopper, Gilles Collard y Einar Steen-Nøkleberg, y ensembles como la Orquesta de Cámara de Toulouse, la Cámara Saitta de Solistas, la Cámara Berna, la Zürcher Kammerorchester, el Sine Nomine Quartet y el Ensemble Séquence.

Es ex-alumno de Lausanne HEMU y Guildhall School of Music and Drama donde estudió con los pianistas Christian Favre y Ronan O'Hara y el compositor Julian Anderson. Ha participado en masterclasses con György Kurtág, Ferenc Rados, András Schiff, Denis Varjos, Mitsuko Uchida, Imogen Cooper, Stephen Hough, Angela Hewitt, Richard Goode y Leon Fleisher, y ha sido asesorado por Heinz Holliger y George Benjamin.

Actualmente es apoyado por la Fundación Lenards, la ciudad de Nyon, la Fundación Fritz Bach, el Rotary Club y la Fundación Denereaz.

**17 DE OCTUBRE DE 2017  
SALA DE CONCIERTOS LA PAZ | 20 HORAS**

## Miércoles 18 / Olivia Gorra (Soprano), homenaje a Gina María Hidalgo

La soprano internacional Olivia Gorra celebra sus 30 años de carrera acompañada por guitarras.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CONCIERTO**  
Otoño de 2017

**OLIVIA GORRA**

Nació en Coahuatlalco, Veracruz, México. Cursó estudios con el maestro Antonio González, en la Escuela de Valores Artísticos A.C. de Coahuatlalco Veracruz, fundada por la soprano Diana Zayas, maestra de Verónica Heredia.

Posteriormente cursó en la escuela Superior de Música del INBA con los maestros Enrique Peláez y James Demoss, y en la Manhattan School of Music, bajo la tutela de Mariana K. Malisz y Ruth Paxon. En la actualidad prepara su repertorio en Nueva York con coaches del Metropolitan Opera House, en París con Ileana Berbe y en México con James Demoss. En junio de 2016, Olivia estudió en la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), y actuación para cine en el MIT, dirigida por el actor Luis Felipe Varón.

Es reconocida por The Rolex Mentor, Protégé Arts Initiative como una de las voces más hermosas del mundo, por La Nación fue elegida por Jesse Norman como alumna, Ganadora del Concurso Internacional Tzucita 2002. La Unión de Críticos de Teatro y Música la ha distinguido como la soprano más importante de México.

El presidente de la República, Felipe Calderón, la nombró Embajadora Cultural de México para el mundo. La Embajadora de Australia en México le otorgó la distinción Honorary Member, recibió la distinción Dr. Alfonso Ortiz Tirado, la medalla Agustín Lara. Recibió los Llaveros de la Ciudad de Sacramento, California, la IMCA y el CONADEP la honraron con el nombre en el Salón de la Fama, como una de las mejores cantantes mexicanas. También ha recibido La Gaceta José Luis Goyanes, Premio Nacional Alas de Plata a la más destacada de la comunicación, así como la primera Luella M. París de la Asociación Nacional de Locutores. En Londres del Audible en donde participó como artista principal de los espectáculos La Bohème y Turandot, así también por el concierto de los mundos cantan por una vida sin violencia, y por La Llamada Proharmónica, en donde participó como una de las dos solistas, entre muchos otros reconocimientos. El Estado de Veracruz, nombra una calle con su nombre: "Olivia Gorra".

Ha colaborado extensamente con productores y famosos artistas de la ópera y populares, como Plácido Domingo, Ramón Vargas, Roberto Villalón, Andrés Bocelli, José Luis Dávalos, Fernando de la Haza, Juan Gabriel, Liza Doolittle, González Peredo, Juan Gabriel, José Carreras, Selma Remijners, Andréa Ferracane, Tania Libertad, Lili Bonicatti, Gema Sanyal, y Anselmo Saldaña, por mencionar algunos. Ha actuado en salas importantes, como el Metropolitan Opera House, y Carnegie Hall en New York. También se ha presentado en escenarios europeos, así como en la Ópera de Bellas Artes y otros escenarios en países importantes de América y del mundo, como: Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2004, los Juegos Centroamericanos y del Caribe, Juegos Panamericanos, entre otros.

Ha grabado canciones y discursos para Internet y películas, para Televisión, Warner B. Brothers y Disney.

Los días de sus estudios de sus producciones discográficas abarcan los géneros de ópera, canción popular y música instrumental. Su más reciente producción, titulada también México, España, fue nominada al Grammy Latino como mejor Álbum de Música Ranchera. Como promotora y productora, ha dirigido a los importantes exponentes del país, conciertos y óperas dando énfasis al talento mexicano y extranjero.

En el 2014, el Conservatorio de las Artes de París, Francia, la honra alabando en su concurso Internacional, una categoría especial, llamada "Prima donna Olivia Gorra" (soprano). En Noviembre del 2014, recibió su primer premio "Cantante Estrella Olivia Gorra" en la Ciudad de México. En el 2015 viajó a los Estados Unidos al Concurso de Cantantes Olivia Gorra 2015, 2016 y 2017, para fomentar al talento, la difusión y promoción de la música mexicana de conciertos, incluyendo la canción.

En 2017 celebró su 30 aniversario de carrera operística, en un concierto de homenaje que le brinda la Secretaría de Cultura, en el Palacio de Bellas Artes, en donde incluyó reconocimientos por su trayectoria, por parte del Sindicato de Música de México, entre otros. Con su carrera en una gran trayectoria con la Orquesta Sinfónica de Jalisco. También se presentará en la Ciudad de México y Veracruz. Es invitada a una gira de homenaje de su 30 aniversario por el gobierno de La Paz, Baja California Sur, en donde incluyó los honores de la Ciudad. También es una reconocida del Club de las Naciones de Chihuahua. Entre otras presentaciones incluye su show Soñamos México España, en el marco del Festival de Enfoque, Estado de México.

Diana Gorra ha recibido apoyo de la Facultad de Valores Artísticos de Coahuatlalco, del Municipio de Coahuatlalco Veracruz, del FONCA, de la Universidad School of Music, de la Fundación Alfredo Harp Guzmán, de Fundación Miguel Alemán, de SOGEM, del Centro Nacional de las Artes, entre otros igualmente importantes. En la actualidad recibe apoyo del FONCA para la Creación de Archivos Nacionales y académicos de patrimonio de música mexicana del siglo XIX-XXI.

**18 DE OCTUBRE DE 2017**  
**SALA DE CONCIERTOS LA PAZ | 20 HORAS**

**Jueves 19 / Qué viva España**

Arias de Zarzuela Víctor Campos Leal (Tenor) (México-Alemania). Patricia Santos (México-Rumania).

Ensamble: Jozef Olechowski, pianista (Polonia). Concertino: Sebastian Kwapisz (Polonia). Violín II: Guillem Errando (España); viola: Paul Abbott (Canadá); violoncello: Oscar Alabau (España); contrabajo: Dwyght Bryan (Estados Unidos).





**VICTOR CAMPOS-LEAL**

El tenor mexicano radicado en Europa, Victor Campos-Leal, hizo su debut en la Breztau Opera en 2012, donde ha desempeñado varios papeles importantes en su profesión como: Edgardo, Macduff, Alfredo, Nemorino, Don Basilio, Don Ottavio, Beggo, Tamino, Nadir, Rodolfo, Irmak, Erik y Don José (Carmen). En Cracovia interpretó a Ferrando en la versión concierto de Così fan tutte con Capella Cracoviensis.

En Italia, Campos-Leal fue el Conde Almaviva en el Teatro Verdi Pordenone, seguido por un compromiso como Papageno (Madama Butterfly) en el Teatro della Concordia de Turin. El día su principio de Alemania, en 2014 como Duca (Rigoletto) en el Thurn-und-Taxis-Schlossfestspiel in Regensburg.

Victor Campos-Leal recibió su educación en la Ciudad de México en la UNAM (Escuela Nacional de Música) con Enrique Jaso. Tuvo sus primeras apariciones en el taller de ópera. Cantó a Don José en una actuación al aire libre de Carmen con la Orquesta Sinfónica Aguascalientes, escuadrada en la plaza de toros y posteriormente regresó para cantar el oratorio Subito Mater de Rossini en la catedral. En el teatro de la ciudad de México interpretó a Boris (Rigoletto) y Pinkerton (Madama Butterfly) con la compañía Arpeggio. Campos-Leal es el ganador del concurso Carlo Montini en la categoría "Premio a la mejor interpretación 2010" y el concurso de canto Francisco Anaitza (1er premio).

Hizo su debut en el Landestheater Niederbayern en 2015 con el papel de Arturo en La Straniera de Bellini, en 2016 regresó a cantar Edgardo en Lucia di Lammermoor y en la presente temporada cantará René en el Conde de Luxemburgo, Gennaro (Lucrezia Borgia), un cantante italiano (El caballero de la rosa) y Stauerwein en el Hölendens Erntedank.

**19 DE OCTUBRE DE 2017**  
SALA DE CONCIERTOS LA PAZ | 20 HORAS





**PATRICIA SANTOS-NEGREA**

La "voz del Romanticismo" volvió en 2004 como Isolda de Fundación Carolina de España para interpretar el programa en Lleida, en el Conservatorio del Teatro del Liceu, en Barcelona, España, bajo la batuta de la Sinfonía Reger-Petersen.

La experiencia de casi 15 años en Alemania acerca los géneros de concierto, ópera, ópera, ópera, ópera, ópera, ópera, ópera. En el 2010, cuando asumió de la Sinfonía Reger-Petersen y el Coach Eric Steinman, ganó el 1er lugar del reality show cultural y concurso "Opera Prima, los Reyes del Romanticismo", organizado por el RPOA Sinfonía Reger-Petersen y Canal 20. Los premios a los que se hizo acreedora incluyen participaciones en festivales de música nacional y conciertos con las principales Orquestas Sinfónicas del País, una vez por 3 años del FONCA, un concierto en el Auditorio Nacional (2013), ganador del 1er premio por Universidad Abierta, participó en la transmisión internacional de la Fiesta del Bicentenario de la Independencia de México (2010) en el Teatro Capelliotti, participó en un concierto en el Festival Internacional Camerata en Cracovia, con una a piano representando a Mieczysław Karłowicz de la Daga Universidad de las Artes de Shanghai, China (2010) y actual con la Compañía Nacional de Ópera de México en un rol principal en el Teatro de Buenos Aires de la Ciudad de México y el "Voz del Romanticismo" (2010) - Junio 2011.

En 2012 es alumna de la soprano Berta Roldán, en México, Italia. Continúa su preparación académica, actual y musical en Berlín, Alemania en el verano del 2012. La Compañía Opera de la Ciudad del Reno, Francia, marca su debut oficial en Europa, con la ópera "Voz del Romanticismo" de Berlioz.

En el año 2013, es alumna del Maestro de canto Paul-Hélène Stéphan, en París, Francia, quien, a su vez, es coach del granito, figura como Renée (Lucia di Lammermoor) y Carmen (Carmen) en un primer concierto operístico del Conservatorio de la Ciudad de la Ópera de París.

En 2013, dentro del Festival Camerata es parte del elenco en el estreno en México de la ópera "El emperador de la India" de Viktor Ullmann, y con un concierto de repertorio francés. En diciembre 2013 actuó en el rol protagonista la ópera "Voz del Romanticismo" de Berlioz.

Durante el 2014 es de nuevo alumna del FONCA y forma parte de la primera generación del Estudio de ópera de Buenos Aires, dirigido por el Maestro Renato Taglia. Dentro de sus actividades del Estudio, formó parte del elenco en el estreno en México de "Madama Butterfly" del teatro del Festival Internacional Camerata, dirigido también por el Maestro "Voz del Romanticismo" de la Ciudad de Zúrich, Suiza, en el verano de 2014. Cantó en el rol de "Renée" de la ópera "Voz del Romanticismo" de Berlioz en Buenos Aires. Es invitada a cantar como Isolda con la Orquesta Filarmónica de Joliet, en el año de 2015 y a su vez recibió la primera "Voz del Romanticismo" en el rubro de recitalista, en la temporada de la ópera "Voz del Romanticismo" en la Ciudad de Cracovia, Polonia, con la Orquesta del mismo nombre, bajo la batuta del Maestro Mieczysław Karłowicz, quien marcó su debut en dicho rol.

El 10 de septiembre ofreció un concierto a piano en Bucharest, Rumanía, invitado por el Embajador de México en dicho país, para celebrar el 125 aniversario de la independencia de Rumanía de 90 años del nacimiento de Camerata en dicho país y Rumanía. En febrero de 2015, cantó en la Ópera de Cluj Napoca, Rumanía. En diciembre del 2015, interpretó el papel de "Madrugador" en la ópera "La Traviata" del Teatro Luffa, dirigida por el Maestro Juan Carlos Lombardi y acompañada por la Orquesta Sinfónica de Rumanía. En noviembre de 2016, participó con la compañía de ópera "Voz del Romanticismo" como protagonista de la ópera "Voz del Romanticismo" de Berlioz y Mozart. En marzo del 2017, interpretó "Madrugador" en la ópera "Voz del Romanticismo" con la Compañía Nacional de Ópera, en el Teatro de Buenos Aires, bajo la dirección musical de Tiba Dini. En octubre presentará ópera en el Festival de Música de La Paz, en Baja California Sur y en noviembre con la Orquesta Filarmónica de Querétaro.

**19 DE OCTUBRE DE 2017**  
SALA DE CONCIERTOS LA PAZ | 20 HORAS

México y Natalia Rubio, Cal. Centro, La Paz, Baja California Sur, México | Carta de recuperación: \$100.00 y \$20.00 Personales de menores edad y estudiantes | Teléfono al 122 22 86

México y Natalia Rubio, Cal. Centro, La Paz, Baja California Sur, México | Carta de recuperación: \$100.00 y \$20.00 Personales de menores edad y estudiantes | Teléfono al 122 22 86

México y Natalia Rubio, Cal. Centro, La Paz, Baja California Sur, México | Carta de recuperación: \$100.00 y \$20.00 Personales de menores edad y estudiantes | Teléfono al 122 22 86



## Viernes 20/ Concierto de clausura

Mujeres en la música. Cuarteto Aurora (Rusia).



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
DE CONCIERTO

Otoño de 2017

FOTOGRAFÍA: CAROLINA MORALES



CUARTETO AURORA

Integrado por Vera Koukova (Uzbekistán), Madalina Nicolescu (Rumania), Sona Poshotyan (Yerevan, Armenia), Camelia Goila (Cluj-Napoca, Rumania) El Cuarteto Aurora es una generosa muestra de los talentos unidos de cuatro destacadas mujeres que brindan una visión de la vida a través de la música y pretenden dar impulso a una dotación instrumental poco usual, fomentando la composición de nuevas obras para cuarteto de piano, entre los más destacados compositores mexicanos y extranjeros.

Surgió en el año 2004 por el entusiasmo de la Maestra Inesse Saláks (†). En sus conciertos incluyen obras de autores mexicanos escritas y dedicadas especialmente para este grupo de talentosas artistas. Diversas creaciones han sido promovidas por iniciativa de ellas: una muestra de ello son las partituras compuestas y dedicadas a "Aurora": Del Maestro Manuel de Elias, su magnífica obra Sierpias a Cuatro y el Cuarteto de Natalia Khroustcheva, que denotan el uso de un lenguaje contemporáneo inteligente; una partitura de Lorena Orozco; Imágenes de Gerardo Meza (cuya frescura y detalles mexicanos son evidentes); la majestuosa pieza Árboles y Raíces de Ana Cristina Caetano; el Concierto Barroco de Enrique González Medina; y Por el Neva del Maestro Horacio Liribe, que nos muestra una interesante adaptación de su música para el cuarteto de piano.

Han realizado la grabación del Cuarteto con piano del renombrado compositor mexicano José Rolón, además de incluir en este disco compacto dos Cuartetos de compositores mexicanos destacados: los Maestros Eduardo Gamboa y Eduardo Angulo. El Cuarteto "Aurora" se ha dado a la tarea de difundir esta valiosa música en todos los escenarios y para todos los públicos posibles presentándose en importantes festivales de México y los Estados Unidos, como en el Rochester Chamber Music Society.

19 DE OCTUBRE DE 2017  
SALA DE CONCIERTOS LA PAZ | 20 HORAS