

Entregarán reconocimiento a Yalitza Aparicio en Festival de Cine de Los Cabos



FOTO: Internet

Ciudad de México (CdMx). El Festival Internacional de Cine de Los Cabos es un evento de talla mundial, no sólo reconocido por su arriesgada programación y su importante sección de Industria, sino también por haber diversificado el perfil de Los Cabos que, ahora más allá de ser un destino turístico se ha convertido en un enclave cultural de Baja California Sur. El Festival además está volcado hacia su comunidad por medio de su oferta fílmica y de experiencias únicas como disfrutar de las películas a la orilla del mar acompañados de directores, productores y actores.

Este año, además, el **Festival** se convirtió en la vanguardia en temas de paridad de género al ser el primer espacio que anunció un programa contra el acoso y que implementó un código de conducta para su equipo, invitados y público, conformando así un robusto protocolo que enmarca todos los ámbitos de acción del evento.

Para fortalecer esta línea de acción lanza la iniciativa **Mujeres Fantásticas**, que hace un llamado a la visibilidad de las mujeres en la industria fílmica y escuchar sus voces. **Mujeres Fantásticas** contempla además la entrega de un reconocimiento a **Yalitza Aparicio**, vocera de la campaña. Además **Yalitza** sostendrá una conversación con la actriz chilena **Daniela Vega** (*Una mujer fantástica*, Sebastián Lelio, 2017): dos grandes mujeres que han roto paradigmas, charlarán sobre la urgencia de abrir nuevos espacios incluyentes dentro y fuera del cine.

Por eso considera indispensable reflejar sus esfuerzos también en la programación. Con ese fin lanza la nueva sección **HerStory**, cuyo título hace un juego de palabras en inglés para darle un giro femenino a la palabra *Historia*. *HerStory* comprende tres películas: **The Kingmaker**, documental sobre **Imelda Marcos**, la poderosa ex primera dama de **Filipinas**; **Próxima**, donde una mujer astronauta es seleccionada para la misión que preparará la Estación Espacial Internacional como escala para la primera misión tripulada a **Marte**, lo que podría cambiar para siempre la relación con su hija; y **Radioactive**, centrada en la vida de **Marie Curie**, pero extendida hacia su compleja y bella relación de amor y colaboración con su marido, y evaluada desde los resultados tanto positivos como negativos de sus descubrimientos.

Por otra parte, su segundo **Spotlight** está dedicado a una de las figuras más importantes del cine mexicano contemporáneo, **Tatiana Huevo**. En este ciclo especial, además de hacer una retrospectiva de sus dos largos documentales, *El*

lugar más pequeño y *Tempestad*, cintas corales y sensibles, de un profundo respeto por el dolor ajeno y por la experiencia de superarlo, tendrá el privilegio de exhibir por primera vez un adelanto de **Noche de fuego**, la primera ficción de la directora, cinta que además fue ganadora de uno de los apoyos para Cine en Desarrollo de nuestro **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa**.

La cinefotógrafa **Ellen Kuras**, mundialmente reconocida por trabajos tempranos como **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos**, que será programada en su honor, y *Blow*, entre otros, y con una sólida carrera que le ha valido ser la única persona que ha ganado tres veces el premio a la mejor fotografía en el Festival *Sundance*, recibirá este año nuestro **Tributo a la excelencia en cinefotografía**. Aunado a lo anterior **Kuras** formará parte de dos paneles como parte de las actividades de la plataforma de Industria y **Los Cabos+**, su plataforma de formación. En el panel **Miradas extraordinarias, Ellen Kuras, Agnès Godard, Ashley Connor y María Secco** participarán en una conversación sin precedentes donde meditarán sobre sus experiencias a cargo de la cámara en importantes películas. En el siguiente panel, **La Academia: 364 días del año, Kuras**, en su papel de gobernadora de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estadounidense, y acompañada de **David Rubin**, presidente de la institución, y **Lorenza Muñoz**, directora ejecutiva de Premios y Relaciones con los Miembros, contará de los esfuerzos en pro de la diversidad de la Academia más famosa del mundo.

Como en cada edición, en el marco de las actividades de Industria, se realizará **Los Cabos Meet Mart**, el mercado de *networking* por excelencia para la industria cinematográfica y televisiva. También se llevarán a cabo las reuniones del **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa** con profesionales de alto nivel diseñadas para que productores y realizadores tengan el tiempo y espacio necesario para presentar sus proyectos ante una selecta delegación de invitados de la industria

internacional.

En el marco del **Festival**, se llevará a cabo un encuentro de productores mexicanos y canadienses presentado por *Canada Media Fund* y el **Instituto Mexicano de Cinematografía**, donde podrán conocerse e intercambiar información sobre los proyectos que estén desarrollando. Se suman a este encuentro las autoridades de *Indigenous Screen Office* de **Canadá**, agencia encargada del desarrollo, producción y promoción del contenido indígena de dicho país.

Aunado a todo lo anterior, el **Festival** incluye una potente programación de entre la cual destacan las secciones *World Highlights* y *American Specials*, las cuales devela hoy.

Este año *World Highlights* es el espacio de estreno de películas de cuatro de los directores más relevantes del presente: **Werner Herzog**, con una pieza japonesa, *Family Romance, LLC*; **Hirokazu Koreeda**, con su primera incursión en el cine europeo, *La Vérité*; **Roy Anderson**, con su nueva colección de retablos poéticos, cómicos y melancólicos, *About Endlessness*; y **Makoto Shinkai**, heredero de **Hayao Miyazaki**, con *Weathering With You*. Pero *World Highlights* además incluye una brillante ópera prima: *Atlantics*, de **Mati Diop**, directora francosenegalesa que sorprendió al mundo en Cannes y que ofrece una mirada madura y digna de ser reconocida en toda su excepcionalidad.

American Specials tiene gran intensidad. Incluye una de las interpretaciones más logradas de **Renée Zellweger**, su versión de una **Judy Garland** abrumada por el peso de la vida en *Judy*. También pasa por el drama familiar con *Marriage Story*, la nueva y ya muy celebrada película de **Noah Baumbach**, protagonizada por **Scarlett Johansson** y **Adam Driver**; la intriga política en *The Report*, película sobre cómo la CIA y la Casa Blanca intentaron ocultar los cuestionables métodos que utilizaron para obtener información tras los atentados del 11 de septiembre; y el trepidante y complejo drama de una familia

afroamericana *Waves*, de **Trey Edward Shults**.

Y por último destaca sus **Galas**. Como ya es sabido el **Festival** abre con el estreno en latinoamérica de *The Irishman*, la más reciente producción de **Martin Scorsese**, que será presentada por **Robert De Niro**. Pero además de ello **De Niro**, acompañado de dos talentos mexicanos involucrados en la película, el cinefotógrafo **Rodrigo Prieto** y el productor **Gastón Pavlovich** junto con la productora estadounidense **Jane Rosenthal** estarán presentes el día de la inauguración.

La octava edición del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**, cerrará con *Jojo Rabbit*, notable y propositiva producción de **Taika Waititi**, donde haciendo uso de la más fina comedia, un niño herido en su entrenamiento para integrarse al ejército nazi, descubre durante su recuperación que su madre esconde una judía en su casa. Entonces su mundo se viene abajo y ni siquiera su amigo imaginario, **Adolf Hitler**, logra detener esta caída.