

“Talentos ocultos”: cuando la NASA tenía baños sólo para blancos



“Talentos ocultos” ya está en las salas de cine de La Paz. Fotos: Internet.

Kinetoscopio

Por Marco A. Hernández Maciel

Calificación: **** *Entretiene.*

La Paz, Baja California Sur (BCS). ¿Qué nos viene a la mente cuando oímos el nombre de la **NASA**? Vanguardia científica, espacio, luna, **Neil Armstrong**, Apollo, cohetes, **Challenger**, tecnología, racismo. Sí, **racismo**. Un lugar donde en los años 60's aún existían baños para gente de color, edificios para gente de color, contratos para gente de color y jarras de café para gente de color. Los *coloreds* existían pero había muros contruidos por la gente blanca –el tema no es nuevo– hechos a base de leyes, segregación, falta de oportunidades y desprecio.

En ese contexto es donde se desenvuelve **Talentos ocultos**, un film dirigido por el no tan conocido **Theodore Melfi** que cuenta la vida de tres mujeres afroamericanas que a pesar de ese ambiente de segregación, lograron hacerse de un lugar entre las mentes más brillantes de la agencia espacial americana. Y quiero afirmar rotundamente que esto no es un *spoiler* –la historia de estas mujeres la pueden encontrar fácilmente en Wikipedia– ya que aquí lo que importa es el cómo; el qué ya lo sabemos.

No te pierdas: Especial Premios Oscar 2017

Sin embargo a pesar de ser una gran historia de búsqueda de igualdad y respeto de derechos humanos, el director entrega una cinta titubeante que no se decide a ser un referente fílmico histórico de los **Estados Unidos**, para dar paso a una comedia con tintes de romance que aligeran enormemente el poderoso discurso que subyace en los históricos logros que estas tres computadoras humanas afroamericanas consiguieron en la **NASA**. Lo conseguido por **Katherine Johnson** –interpretada por **Taraji P. Henson**–, **Dorothy Vaughan** –con la actuación de **Octavia Spencer**– y **Mary Jackson** –por **Janelle Monáe**– es incuestionable y valiosísimo, pero el film prefiere tomar un

rumbo más meloso intentando repetir el efecto de producciones como *Historias cruzadas* o *El chofer y la señora Daisy*, sin conseguirlo del todo.



Y quizás pueda sonar un poco nerd, pero una película que se desarrolla en las entrañas de la **NASA**, dentro de esa carrera tan exigente que competían contra los rusos por dominar el espacio, yo podía haber esperado más números, teorías, visos de genialidad y conocimiento del tema, pero el guión se queda muy corto y además, algunos especialistas mencionan que existen errores muy básicos al momento de ejemplificar las pruebas espaciales. Eso se le perdona a *Star Wars* o *Star Trek* pero no a un film que utiliza a la **NASA** como escenario principal, dejándome con ello una agridulce sensación.

Además, para reforzar el tono de comedia romántica hacen a un lado los logros profesionales dentro de la agencia de **Dorothy Vaughan** y **Mary Jackson**, para darle más peso a retratar la vida personal de **Katherine Johnson**. Esto provoca un desbalance

de información que deja con una sensación de vacío. Con una necesidad de saber un poco más de las otras dos y de lo que lograron. Y si bien al final de los créditos muestran un epílogo informativo, sólo provoca aumentar la sensación de que era necesario más tiempo en pantalla de su labor en la **NASA**, en vez de sus cualidades de casamenteras.



A pesar de todo la película tiene un ritmo bien ejecutado y logra su objetivo primordial de entretener de manera eficaz. Esto se logra también gracias a un buen casting donde además de las protagonistas el trabajo de **Kevin Costner**, **Kirsten Dunst** y **Jim Parsons** es convincente. En resumen, el film logra sostenerse bien como un medio de entretenimiento y acercamiento a una gran historia de superación y aceptación, pero se queda corta como un film que pudo trascender históricamente como un discurso sólido a favor de la igualdad de oportunidades y la erradicación de la discriminación, tal como las acciones de esas figuras que estaban ocultas en el sótano de un edificio de la **NASA** pudieron conseguir y cambiar

el panorama para muchas y muchos otros después de ellas.

La calificación de Kinetoscopio:

5 Estrellas: Clásico imperdible

4 Estrellas: Bien actuada, escrita y dirigida

3 Estrellas: Entretiene

2 Estrellas: Sólo si no tienes otra opción

1 Estrellas: Exige tu reembolso

0 Estrellas: No debería existir