Punto de Partida, 53 años de reunir y promover a jóvenes escritores y poetas

FOTOS: Internet.

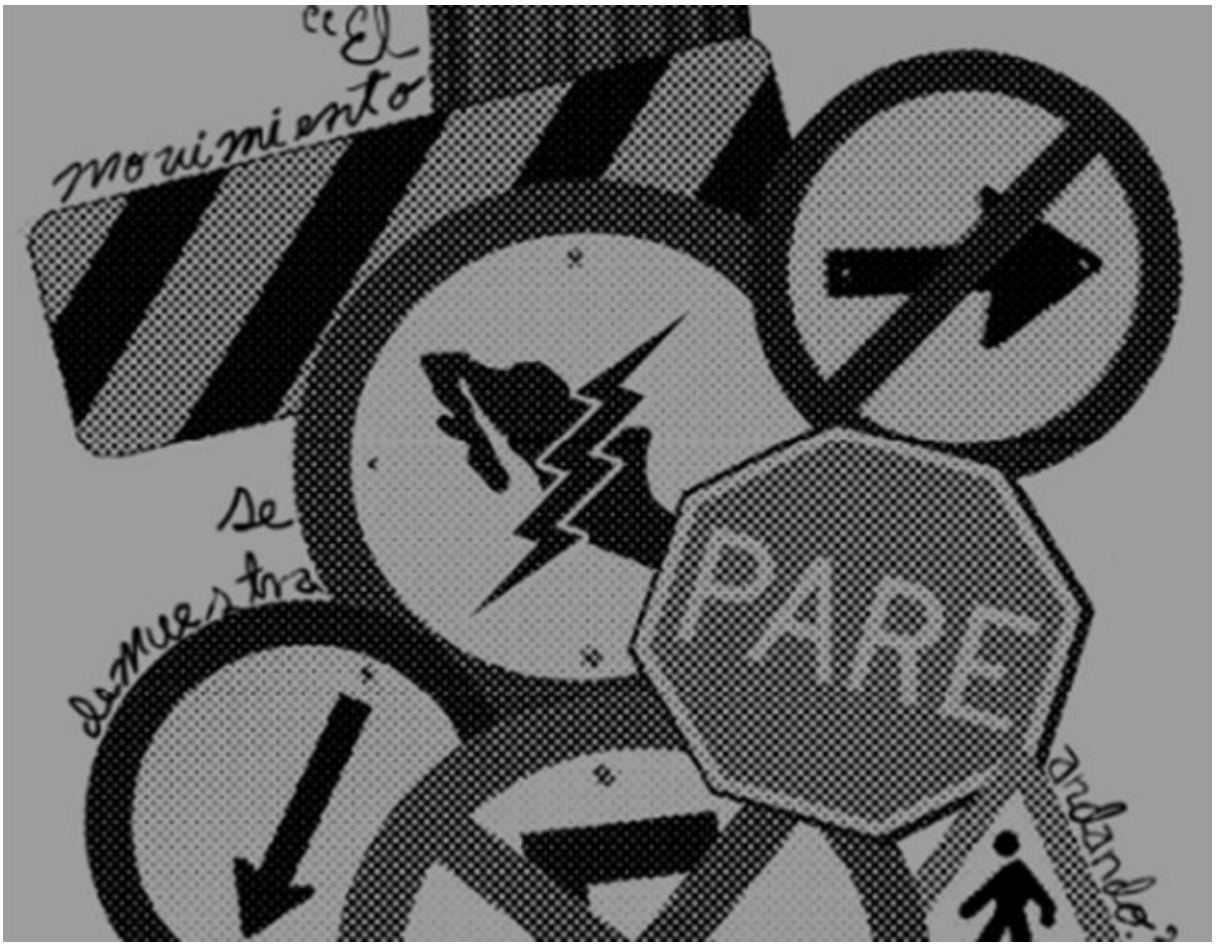
El librero

Por Ramón Cuéllar Márquez

La Paz, Baja California Sur (BCS). La revista literaria ***Punto de Partida*** ha sacado su número 217 (bimestre septiembre-octubre) y con ello cumple 53 años de poner en activo a jóvenes interesados en la literatura y en la difusión de sus

obras. Es una de las ediciones, junto con ***Tierra Adentro***, que sirve de ventana a la creación literaria y a las artes plásticas.

> *Fundada en 1966 con su primer número en el bimestre noviembre-diciembre, dio inicio a una larga vida, tradición en apoyo a aquellas primeras letras que convivían y conviven en las distintas carreras de todas las escuelas y facultades de la* ***Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)****, especialmente la* ***Facultad de Filosofía y Letras*** *y sus carreras dedicadas a la literatura. Muchos fuimos impulsados y apoyados, más o menos, con publicaciones y con los tradicionales premios de poesía, cuento, ensayo, más los que se han incluido con el tiempo. Sin duda todo un aporte a la cultura universitaria, pero también a las letras de* ***México****.*



También te podría interesar: ***¿Novelas de narcos, mi amigo?***

En este número 217 se abre la temática del **movimiento**, que nos

sugiere un sinfín de ideas en torno a aquello que no permanece en silencio ni en la quietud. Las ciudades son el centro motor de ese **movimiento**, con todas sus rarezas, crisis, violencia, cultura, aportaciones, avances en el desarrollo psicosocial, económico, espiritual y político. En sus páginas podemos encontrar a muchos jóvenes, como siempre ha sido su política, con voces nítidas, claras, maduras, que desde sus propias evoluciones nos muestran una capacidad literaria totalmente sólida, lo cual me remite a pensar en que si queremos saber cómo anda la nueva literatura, en definitiva hay que leer a los jóvenes, pues no hay mejor manera de tener un diagnóstico que en sus palabras y voces, que responden a su época con talento y compromiso literario. Muchos hemos participado y muchos continuamos el camino de la Literatura, y otros pocos desistieron, pero la mayoría valoró el esfuerzo de esos primeros pasos, esos *pininos*.

Llegó a mis manos el número en papel de ***Punto de Partida*** y para ser honesto no hay como ver en físico una revista, sin demeritar el enorme esfuerzo que se hace en el mundo digital; de hecho, ***Punto de Partida*** también la podemos hallar en la red, todos sus números, desde el primero hasta el más reciente que hoy les comento.

> *Entre sus páginas descubro con gusto y orgullo un poema –El taxista– de la sudcaliforniana **Yaroslabi Bañuelos**, una voz fuerte, coherente, que poco a poco destaca por sus esfuerzos y dedicación: leerla siempre es para mí un deleite y la prueba irrefutable de la evolución de una poeta que se consolida por su voz poderosa, y que destaca por su capacidad de enseñarnos que la poesía se muta de poema a poema. Hay que seguirle la pista.*

El *dossier* con que arranca es la puerta que nos recibe con poesía y narrativa de creadores en su elemento, que desde sus visiones del mundo logramos observar que la literatura siempre será un algo vivo; en seguida descubrimos a los premiados del concurso 50, junto con los de arte gráfico, y al final su sección *Carrusel*.

Me llamó la atención un ensayo extraordinario: *Los extremos desconcertantes: Raymond Carver*, de **Alonso Marín Ramírez,** que nos describe el infierno y la gloria—en ese orden— de **Raymond Carver**, un alcohólico que, superados todos sus demonios y fantasmas, alcanzó el prestigio literario y la fama. Me hace pensar por qué el alcoholismo y las adicciones son un tabú en el mundillo literario y no se habla ni se toca ni con el pétalo de una crítica. Está casi prohibido hacerlo. Quizás por eso el escritor **Stephen Vizinczey**, autor de *En brazos de la mujer madura*, afirmaba "En sus diez mandamientos del escritor": *No beberás, ni fumarás, ni te drogarás. Para ser*

escritor necesitas todo el cerebro que tienes.

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.