

Poesía sudcaliforniana, Antología de la Revista Alternativa



FOTOS: Cortesía.

El librero

Por Ramón Cuéllar Márquez

La Paz, Baja California Sur (BCS). He leído con interés, pero sobre todo con deleite, esta antología de *Poesía sudcaliforniana*, publicada por la revista *Alternativa de Baja California Sur*. Es un largo periplo de **poemas** que se asentaron

desde su fundación, a comienzos de la década de los ochenta. Fue **Eritrea Gámez**, cuando estábamos en la **Prepa Morelos**, quien me invitó a participar y fue, creo, la segunda publicación más importante en la que aparecía algo mío, y que por supuesto agradezco la oportunidad de esos primeros pasos. Luego me fui a estudiar a la **Ciudad de México** en 1988 y dejé de colaborar durante toda la década de los noventa, misma en que **Eleazar Gámez** continuó incansablemente, con grandes esfuerzos, haciendo la revista. A mi regreso en el año 2000, volví a publicar varias cosas más, y veía con gusto que **Alternativa** seguía teniendo aquel espíritu de crítica, además de ser el espacio para voces disidentes que tenían algo que decir.

*Ahora que leo, decía, este cuerpo de **poemas** que reflejan la evolución no sólo de una revista, sino la de un grupo de **poetas** que también crecieron y reflejaron sus circunstancias, obsesiones, delirios, miedos, tristezas, alegrías, visiones y crítica social. Como una opinión muy personal me hubiera gustado que cada poema se hubiera puesto por año de aparición, de tal modo que apreciáramos cómo era la percepción del poeta de la época y de los acontecimientos histórico-sociales –locales y nacionales– en que estaban envueltos. Esta antología de cincuenta poemas, compilada y producto editorial del escritor **Sandino Gámez**, es una coyuntura para vernos en el espejo de poetas que han expuesto parte de sí mismos con libertad, con inteligencia, pero en especial por su calidad literaria.*

También te podría interesar: [Rugidos después de la batalla, de Mehdi Mesmoudi](#)



Todos en conjunto son un desfile de versos con distintas inquietudes por la vida, un desglose honesto donde podemos mirar que el canto está acompañado de la experiencia de la poesía como instrumento de redención o de denuncia sutil, un reclamo a las condiciones de injusticia, pobreza y violencia en que hemos estado. Me llama la atención la poderosa poesía de **Rubén Manuel Rivera Calderón, Florentino Ortega, Sergio Rafael Vergara, Mario Jaime Rivera, María Fernanda del Peón Pacheco, Sergio Loya, Víctor Bancalari, Rocío Maceda, Manuel Cadena, Lorella Castorena, José Guillermo del Toro, Isidro Ibarra, Raúl Antonio Cota, Héctor Delgado, Gilberto Ibarra Rivera, Leonardo Varela, Amadeo Peralta y Aletse Almada**, entre otros tantos, cuyos nombres acuerpan de modo extraordinario esta **antología**. Cada uno, desde su posición en el mundo, nos propuso sumergirnos en la delicadeza de las palabras y en la brusquedad de la vida real, como el poema de **Mario Jaime**.

*Hubo algunas sorpresas, para mí, como la de **Aletse Almada**, cuya poesía fue un grato viaje coloquial a través de la*

*experiencia, con versos deslumbrantes y bien contruidos; así como la de **María Fernanda del Peón Pacheco**, que recuerdo su poesía juvenil y que tuve oportunidad de leer allá por 2004, cuya escritura fresca y atrevida todavía resuena nueva. Es una lástima que esta dos **poetas** ya no hayan continuado escribiendo versos, pero seguro que aún tendrán algo escondido dentro de sus actividades profesionales, como el teatro en una, y la música en otra.*

Por supuesto, cada quien formará sus criterios, sus predilecciones y armará su poesía personal y se identificará con sus **poetas**. Esta antología de **Poesía sudcaliforniana** posee algo de distinto y especial de otras que he leído, y es que nació de la experiencia editorial de una revista que ha vivido los avatares de los movimientos sociales, de sus luchas, de los gritos, de los reclamos y de la necesidad de transformar al país. En muchos de sus poemas está el movimiento espiral del **pensamiento sudcaliforniano**, y el círculo de **la poesía** que se eleva y consagra una vez más con un libro que reúne la poética visionaria de toda una vida.

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.