

# Once upon a time in Hollywood: ¿de qué trata realmente?



FOTO: Internet

## Colaboración Especial

Por Alejandro Aguirre Riveros

*Atención: este artículo contiene altas dosis de spoilers.*

**La Paz, Baja California Sur (BCS).** No es una sorpresa que la novena cinta de **Quentin Tarantino** haya dejado a sus espectadores un tanto confundidos e incluso decepcionados.

*La razón: Once upon a time in Hollywood es una cinta muy*

personal, en la que **Tarantino** declara su amor al cine en el que echó raíces como espectador y cinéfilo durante su infancia y adolescencia. Un amor desenfrenado en el que despliega su compulsiva cultura cinematográfica a través de constantes guiños a otras cintas, cameos y alusiones a la historia de **Hollywood**. Dando como resultado una avalancha de referencias cinematográficas en las que el director y guionista termina por sepultar su verdadero significado.



**También te podría interesar:** [La habitación higiénica de Mercedes Luna Fuentes](#)

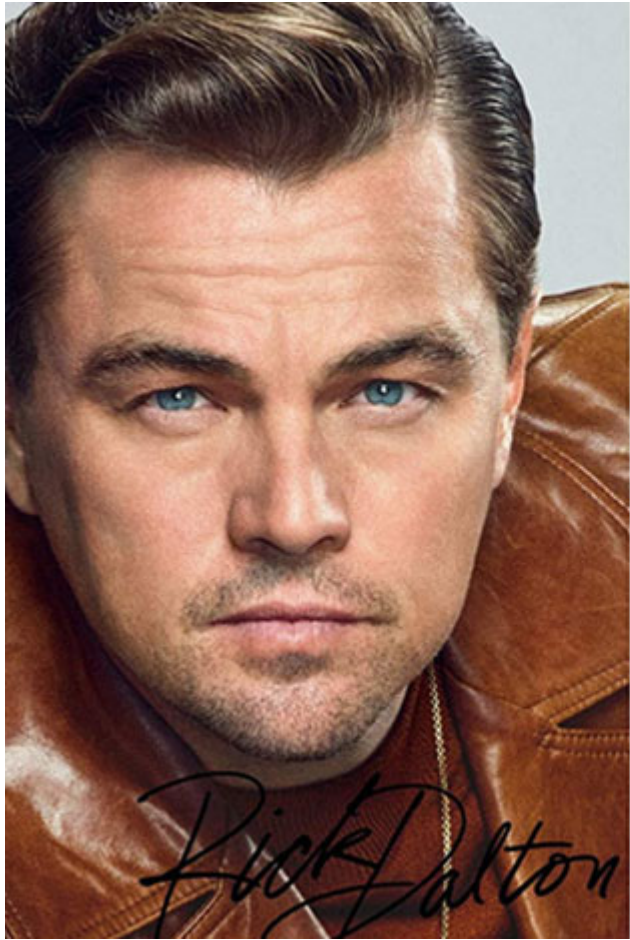
**Rick Dalton, el símbolo de una era.**



***Rick Dalton interpretado por Leonardo DiCaprio***

**Rick Dalton** representa el tipo de actor que tuvo su auge a finales de los cincuenta y principios de los sesentas. El arquetipo del galán copetudo y relamido con el peine en el bolsillo y la actitud de típico macho rudo de pocas palabras y sonrisa cautivadora. En él se reflejan figuras como Ed Burn, George Maharris, Paul Newman, Burt Reynolds y Steve McQueen. Actores que para finales de la década se descubrían relegados en el rol principal por los tipos flacos, andróginos y un tanto hippies. Era la era de Christopher Jones, el joven Michael Douglas y Arlo Guthrie. Los setentas estaban a vuelta de la esquina y en este cambio generacional Rick se descubre obligado a brillar por sus capacidades histriónicas y no por su apariencia.

**Ty Hardin: talento desconocido.**



*Ty Hardin fue la inspiración para el personaje de DiCaprio.*

Una de las figuras más representativas e inspiracionales para el personaje de **Rick Dalton** es **Ty Hardin**: un joven y prometedor actor que durante muchos años protagonizó un western televisivo llamado *Bronco*. Programa que competía en ese entonces con otro western similar estelarizado por el no tan famoso **Steve McQueen**: *Wanted: Dead or Alive*. Ambos actores representaban en horario estelar a un caza recompensas y durante gran parte de la década de los cincuenta sus carreras compitieron de manera casi directa. Hasta que en 1960, **McQueen** protagonizó *Los magníficos siete* y su carrera se catapultó a papeles más importantes: *El gran escape*, *Papillón*, *Infierno en la torre*. En contraparte, **Ty Hardin** pasó al olvido como uno de los actores más talentosos y desconocidos de su generación.

**Hal Needham**: uno de los más destacados dobles de acción.



***Hal Needham fue la inspiración para el personaje de Brad Pitt.***

La amistad entre **Rick Dalton** y **Cliff Booth** tiene un gran parecido con la amistad en la vida real entre **Burt Reynolds** y su doble, **Hal Needham**. Estos últimos, mantuvieron una relación muy cercana que iba más allá de las escenas de acción, llegando incluso a vivir juntos durante más de doce años dentro de la misma propiedad.

*Needham inició su carrera junto al doble de **John Wayne**, **Chuck Roberson**, y rápidamente destacó como uno de los mejores dobles de la década de los sesentas entre saltos a carretas en movimiento, caídas, tiroteos y choques.*



***Hal Needham y Burt Reynolds: Cliff Booth y Rick Dalton***

Años más tarde se convirtió en coordinador de acrobacias y desarrolló bolsas de aire y otros equipos innovadores que cambiaron el rostro de la industria. Con ayuda de **Burt Reynolds**, incluso logró dirigir sus propios guiones en una serie de películas centradas en el tema de los dobles y las secuencias de acción.

En 2012 **Hal Needham** fue premiado con un **Oscar** conmemorativo por su trayectoria en el marco del **Premio del Gobernador por la Academia de Artes y Ciencias del Cine**. En la ceremonia fue presentando ni más ni menos que por el mismísimo **Quentin Tarantino**.

**El Rancho Spahn, escenario de una metáfora**



**El Rancho Spahn** fue ocupado por la familia **Manson** tal cual se retrata en la película: incluyendo el intercambio de favores sexuales por parte de los miembros femeninos del clan para con el dueño del rancho, el ciego y anciano **George Spahn**.

Mientras que en la ficción **Rick** lidia con sus demonios internos en un esfuerzo por desempeñar una interpretación realista de un villano violento, en la vida real **Cliff** visita el lado más sórdido de la violencia en las ruinas de este falso pueblo del lejano oeste.

*A través de un paralelismo metacinematográfico, **Tarantino** se cuestiona sobre la identidad del cowboy americano y sobre cómo son vistos y percibidos fuera y dentro de la pantalla. ¿Pero quién es el verdadero vaquero? ¿Y qué significa toda esta metáfora?*



*Imagen final de The Searchers (1956) protagonizada por John Wayne.*

Algunos de los mejores *Western* hablan sobre la amistad de dos vaqueros y el cambio de una época: *Red River*, *The Searchers* o *Butch Cassidy and the Sundance Kid* son algunos ejemplos.

En ellos, se retrata el fin del salvaje oeste tras la guerra de secesión y la promesa civilizatoria de una federación norteamericana comprometida a dar caza a los bandidos y forajidos, en un intento por alcanzar la anhelada era del orden y la justicia que el fin de la guerra habría de traer. Así también nuestros dos cowboys, **Rick Dalton** y **Cliff Booth**, atraviesan el fin de una época: los sesentas.

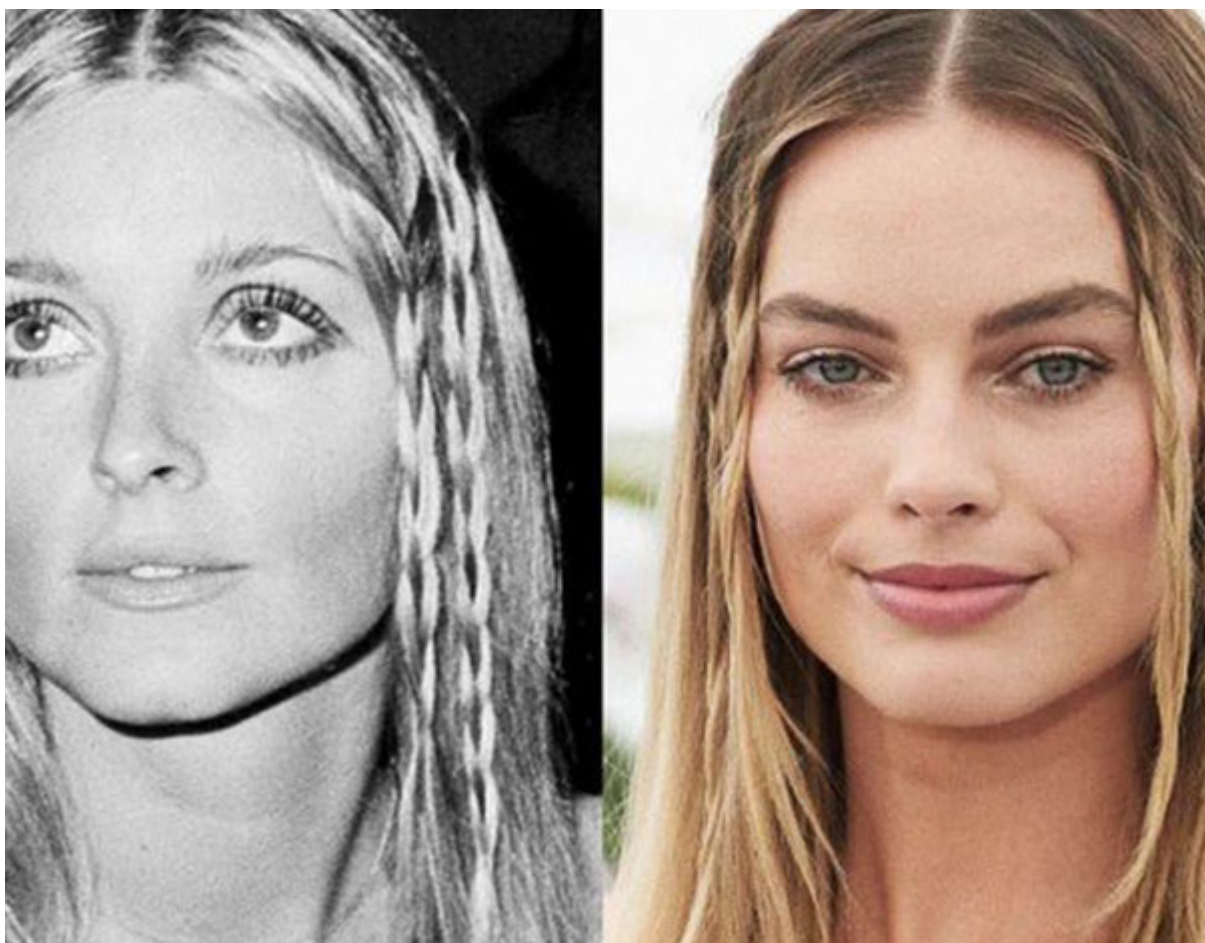
### **El asesinato de Sharon Tate**

La novena cinta de **Quentin Tarantino** se une a *Bastardos sin*



*gloria* y *Django* en el intento del director por iluminar los rincones oscuros de la historia, con finales alternativos donde los héroes vencen a toda costa sobre el mal. Sin embargo, en **Once upon a time in Hollywood** esta corrección de la historia deja de lado la alegría del final feliz para dar lugar a un sentimiento más sombrío. Un sentimiento con el que **Tarantino** intenta criticar la naturaleza misma del final hollywoodense.

*En la vida real Sharon Tate, la entonces embarazada esposa de Roman Polanski, interpretada por Margot Robbie, es asesinada brutalmente en compañía de alguno de sus amistades más cercanas.*



Este atroz crimen es considerado por varios historiadores como el día en que los sesentas terminaron abruptamente: la rígida doble moral de la sociedad norteamericana, afectada por los detalles grotescos de la masacre, pasaba a cerrar

compulsivamente puertas y ventanas, para encerrarse y comprar armas en un ambiente de desconfianza y sospecha total. Dando paso a un **Estados Unidos** dividido, alienado y psicóticamente marcado por la guerra de Vietnam y el cambio de valores por parte de la juventud. Un cambio que era percibido por sus mayores como un culto al libertinaje, el abuso de las drogas y la depravación sexual.

## **Justicia cinematográfica**

Sin embargo, en **Once upon a time in Hollywood** los responsables de la masacre se encuentran con el vecino de **Sharon Tate** a medio camino hacia su residencia: un alterado y un tanto borracho **Rick Dalton**. Quien los confronta e invita de la manera menos amable a regresar sobre sus pasos para nunca volver. Estos deciden entonces, hacer con **Rick Dalton** y su esposa lo que planeaban hacer con **Sharon Tate**.

*Hacia el final de la película, **Cliff Booth**, en pleno viaje de ácido, enfrenta con ayuda de su perro a los miembros de la familia **Manson**. En la pelea hacen uso de la misma violencia despiadada que estos mostraron en la vida real hacia **Sharon Tate** y sus amigos. Aunque herido y agotado, como buen doble de acción, deja el golpe final para **Rick Dalton**, quien haciendo uso de un lanzallamas, calcina al último miembro del clan **Manson** y se lleva el crédito de la pelea.*



***Rick Dalton práctica con el lanzallamas para sus papel en *The Fourteen Fists of McCluskey****

En la última secuencia, **Cliff** observa a **Rick** a través de la ambulancia, siendo incapaz de unirse a él en una era más iluminada, haciendo un claro homenaje al plano final del western *The Searchers*. En contraste, **Rick** asciende hacia la utópica línea temporal en la que los sesenta nunca terminaron y en la que una intacta **Sharon Tate** le aguarda para convertirse en la estrella de **Hollywood** que siempre estuvo destinada a ser.



### ***Rick Dalton y Cliff Booth***

*¿Pero quién era el verdadero cowboy? Si los vaqueros son dejados atrás por un mejor futuro: entonces era **Cliff** el verdadero y único vaquero de esta historia.*

—

*AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.*