

Once upon a time in Hollywood: ¿de qué trata realmente?



FOTO: Internet

Colaboración Especial

Por Alejandro Aguirre Riveros

Atención: este artículo contiene altas dosis de spoilers.

La Paz, Baja California Sur (BCS). No es una sorpresa que la novena cinta de **Quentin Tarantino** haya dejado a sus espectadores un tanto confundidos e incluso decepcionados.

La razón: Once upon a time in Hollywood es una cinta muy

personal, en la que **Tarantino** declara su amor al cine en el que echó raíces como espectador y cinéfilo durante su infancia y adolescencia. Un amor desenfrenado en el que despliega su compulsiva cultura cinematográfica a través de constantes guiños a otras cintas, cameos y alusiones a la historia de **Hollywood**. Dando como resultado una avalancha de referencias cinematográficas en las que el director y guionista termina por sepultar su verdadero significado.



También te podría interesar: [La habitación higiénica de Mercedes Luna Fuentes](#)

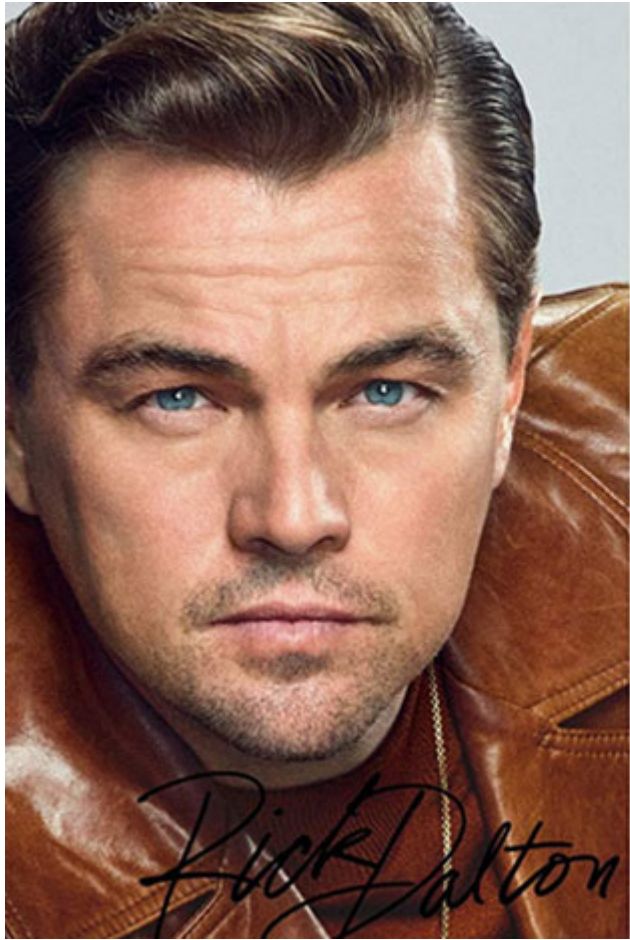
Rick Dalton, el símbolo de una era.



Rick Dalton interpretado por Leonardo DiCaprio

Rick Dalton representa el tipo de actor que tuvo su auge a finales de los cincuenta y principios de los sesentas. El arquetipo del galán copetudo y relamido con el peine en el bolsillo y la actitud de típico macho rudo de pocas palabras y sonrisa cautivadora. En él se reflejan figuras como Ed Burn, George Maharris, Paul Newman, Burt Reynolds y Steve McQueen. Actores que para finales de la década se descubrían relegados en el rol principal por los tipos flacos, andróginos y un tanto hippies. Era la era de Christopher Jones, el joven Michael Douglas y Arlo Guthrie. Los setentas estaban a vuelta de la esquina y en este cambio generacional Rick se descubre obligado a brillar por sus capacidades histriónicas y no por su apariencia.

Ty Hardin: talento desconocido.



Ty Hardin fue la inspiración para el personaje de DiCaprio.

Una de las figuras más representativas e inspiracionales para el personaje de **Rick Dalton** es **Ty Hardin**: un joven y prometedor actor que durante muchos años protagonizó un western televisivo llamado *Bronco*. Programa que competía en ese entonces con otro western similar estelarizado por el no tan famoso **Steve McQueen**: *Wanted: Dead or Alive*. Ambos actores representaban en horario estelar a un caza recompensas y durante gran parte de la década de los cincuenta sus carreras compitieron de manera casi directa. Hasta que en 1960, **McQueen** protagonizó *Los magníficos siete* y su carrera se catapultó a papeles más importantes: *El gran escape*, *Papillón*, *Infierno en la torre*. En contraparte, **Ty Hardin** pasó al olvido como uno de los actores más talentosos y desconocidos de su generación.

Hal Needham: uno de los más destacados dobles de acción.



Hal Needham fue la inspiración para el personaje de Brad Pitt.

La amistad entre **Rick Dalton** y **Cliff Booth** tiene un gran parecido con la amistad en la vida real entre **Burt Reynolds** y su doble, **Hal Needham**. Estos últimos, mantuvieron una relación muy cercana que iba más allá de las escenas de acción, llegando incluso a vivir juntos durante más de doce años dentro de la misma propiedad.

*Needham inició su carrera junto al doble de **John Wayne**, **Chuck Roberson**, y rápidamente destacó como uno de los mejores dobles de la década de los sesentas entre saltos a carretas en movimiento, caídas, tiroteos y choques.*

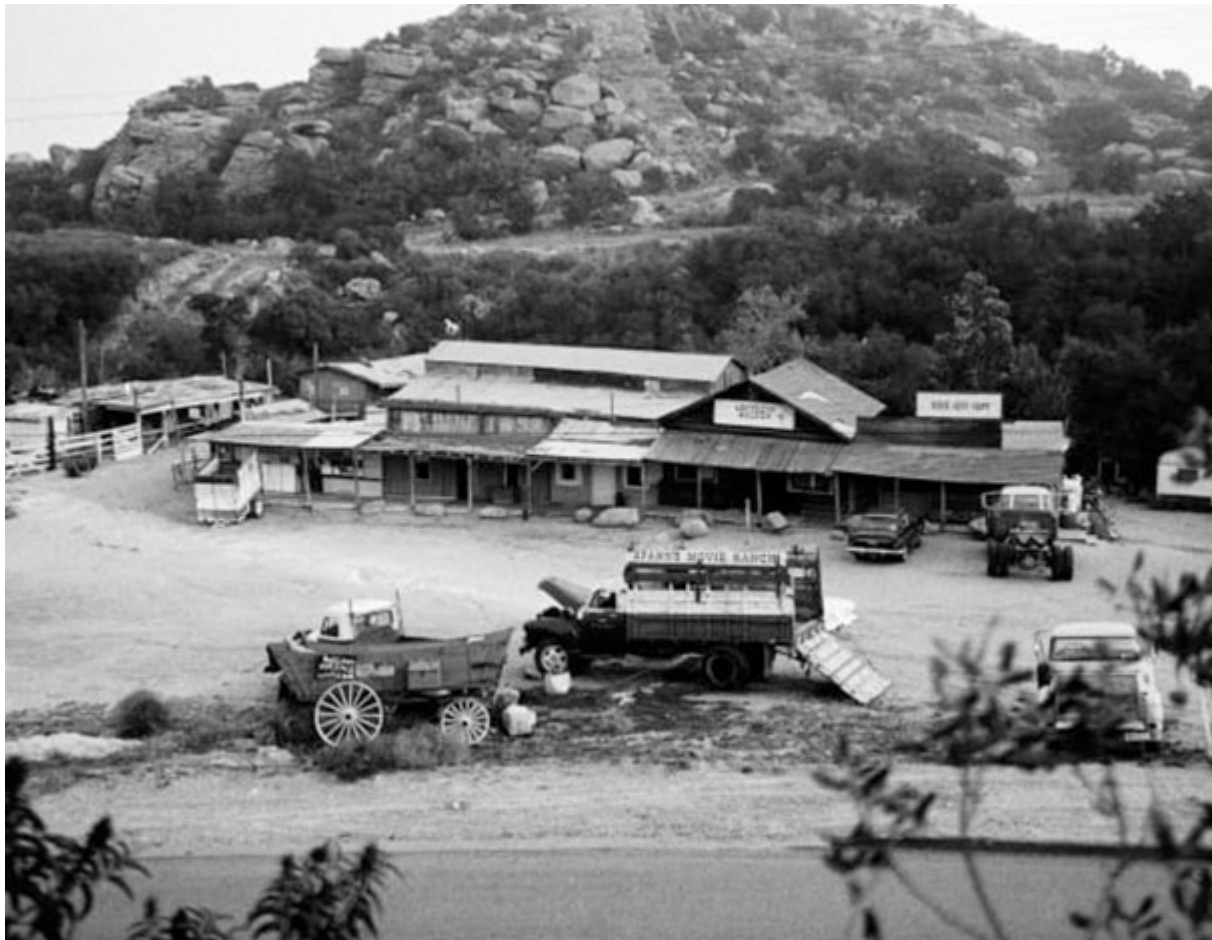


Hal Needham y Burt Reynolds: Cliff Booth y Rick Dalton

Años más tarde se convirtió en coordinador de acrobacias y desarrolló bolsas de aire y otros equipos innovadores que cambiaron el rostro de la industria. Con ayuda de **Burt Reynolds**, incluso logró dirigir sus propios guiones en una serie de películas centradas en el tema de los dobles y las secuencias de acción.

En 2012 **Hal Needham** fue premiado con un **Oscar** conmemorativo por su trayectoria en el marco del **Premio del Gobernador por la Academia de Artes y Ciencias del Cine**. En la ceremonia fue presentando ni más ni menos que por el mismísimo **Quentin Tarantino**.

El Rancho Spahn, escenario de una metáfora



El Rancho Spahn fue ocupado por la familia **Manson** tal cual se retrata en la película: incluyendo el intercambio de favores sexuales por parte de los miembros femeninos del clan para con el dueño del rancho, el ciego y anciano **George Spahn**.

Mientras que en la ficción **Rick** lidia con sus demonios internos en un esfuerzo por desempeñar una interpretación realista de un villano violento, en la vida real **Cliff** visita el lado más sórdido de la violencia en las ruinas de este falso pueblo del lejano oeste.

*A través de un paralelismo metacinematográfico, **Tarantino** se cuestiona sobre la identidad del cowboy americano y sobre cómo son vistos y percibidos fuera y dentro de la pantalla. ¿Pero quién es el verdadero vaquero? ¿Y qué significa toda esta metáfora?*



Imagen final de The Searchers (1956) protagonizada por John Wayne.

Algunos de los mejores *Western* hablan sobre la amistad de dos vaqueros y el cambio de una época: *Red River*, *The Searchers* o *Butch Cassidy and the Sundance Kid* son algunos ejemplos.

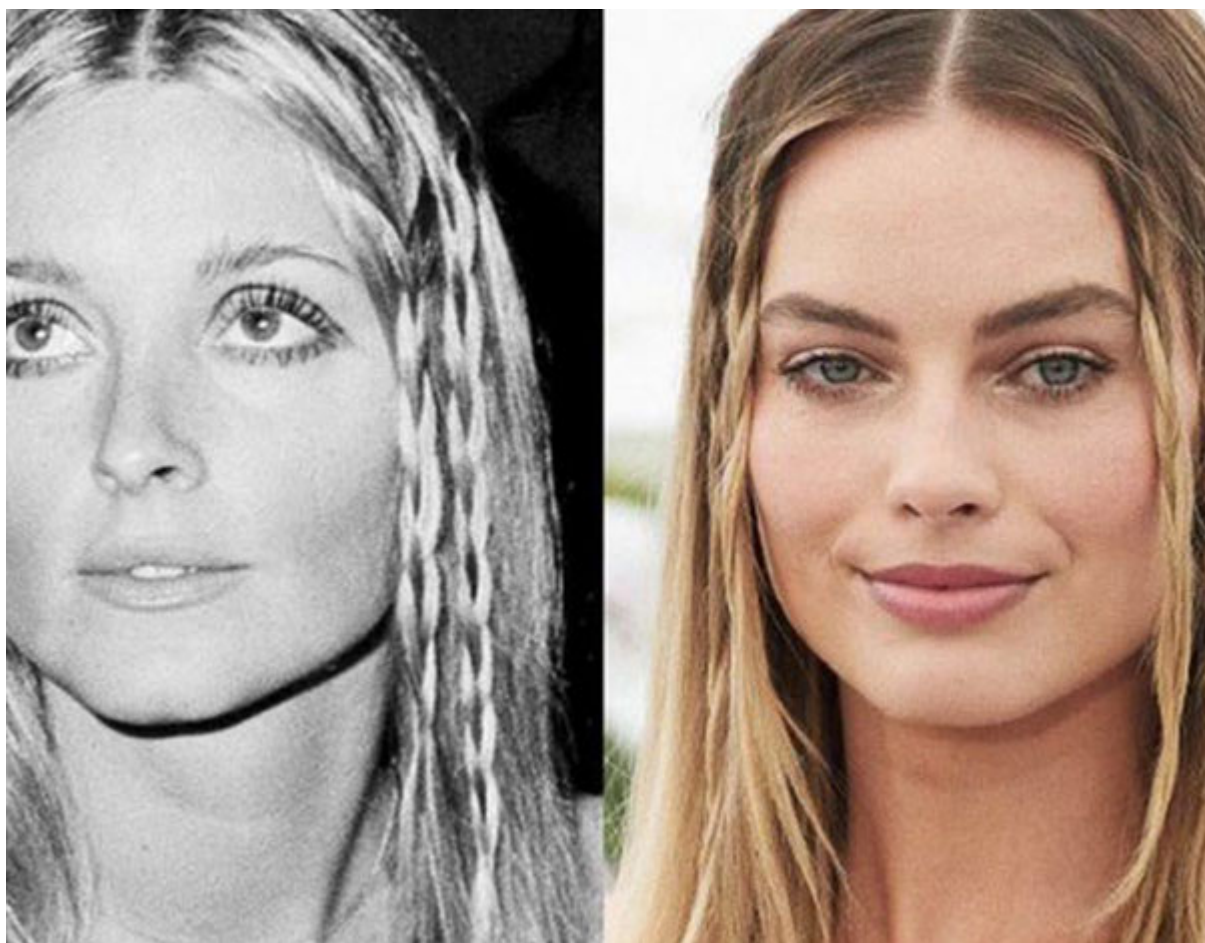
En ellos, se retrata el fin del salvaje oeste tras la guerra de secesión y la promesa civilizatoria de una federación norteamericana comprometida a dar caza a los bandidos y forajidos, en un intento por alcanzar la anhelada era del orden y la justicia que el fin de la guerra habría de traer. Así también nuestros dos cowboys, **Rick Dalton** y **Cliff Booth**, atraviesan el fin de una época: los sesentas.

El asesinato de Sharon Tate

La novena cinta de **Quentin Tarantino** se une a *Bastardos sin*

gloria y *Django* en el intento del director por iluminar los rincones oscuros de la historia, con finales alternativos donde los héroes vencen a toda costa sobre el mal. Sin embargo, en **Once upon a time in Hollywood** esta corrección de la historia deja de lado la alegría del final feliz para dar lugar a un sentimiento más sombrío. Un sentimiento con el que **Tarantino** intenta criticar la naturaleza misma del final hollywoodense.

En la vida real Sharon Tate, la entonces embarazada esposa de Roman Polanski, interpretada por Margot Robbie, es asesinada brutalmente en compañía de alguno de sus amistades más cercanas.



Este atroz crimen es considerado por varios historiadores como el día en que los sesentas terminaron abruptamente: la rígida doble moral de la sociedad norteamericana, afectada por los detalles grotescos de la masacre, pasaba a cerrar

compulsivamente puertas y ventanas, para encerrarse y comprar armas en un ambiente de desconfianza y sospecha total. Dando paso a un **Estados Unidos** dividido, alienado y psicóticamente marcado por la guerra de Vietnam y el cambio de valores por parte de la juventud. Un cambio que era percibido por sus mayores como un culto al libertinaje, el abuso de las drogas y la depravación sexual.

Justicia cinematográfica

Sin embargo, en **Once upon a time in Hollywood** los responsables de la masacre se encuentran con el vecino de **Sharon Tate** a medio camino hacia su residencia: un alterado y un tanto borracho **Rick Dalton**. Quien los confronta e invita de la manera menos amable a regresar sobre sus pasos para nunca volver. Estos deciden entonces, hacer con **Rick Dalton** y su esposa lo que planeaban hacer con **Sharon Tate**.

*Hacia el final de la película, **Cliff Booth**, en pleno viaje de ácido, enfrenta con ayuda de su perro a los miembros de la familia **Manson**. En la pelea hacen uso de la misma violencia despiadada que estos mostraron en la vida real hacia **Sharon Tate** y sus amigos. Aunque herido y agotado, como buen doble de acción, deja el golpe final para **Rick Dalton**, quien haciendo uso de un lanzallamas, calcina al último miembro del clan **Manson** y se lleva el crédito de la pelea.*



Rick Dalton práctica con el lanzallamas para sus papel en **The Fourteen Fists of McCluskey**

En la última secuencia, **Cliff** observa a **Rick** a través de la ambulancia, siendo incapaz de unirse a él en una era más iluminada, haciendo un claro homenaje al plano final del western *The Searchers*. En contraste, **Rick** asciende hacia la utópica línea temporal en la que los sesenta nunca terminaron y en la que una intacta **Sharon Tate** le aguarda para convertirse en la estrella de **Hollywood** que siempre estuvo destinada a ser.



Rick Dalton y Cliff Booth

*¿Pero quién era el verdadero cowboy? Si los vaqueros son dejados atrás por un mejor futuro: entonces era **Cliff** el verdadero y único vaquero de esta historia.*

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.