

“Logan”, un Wolverine salvaje y brutal



Kinetoscopio

Por Marco A. Hernández Maciel

Calificación: ********* *Bien actuada, escrita y dirigida*

La Paz, Baja California Sur (BCS). ¿Puede el cine de **superhéroes** ser más que acción, cuerpos bien esculpidos y muchos efectos por computadora? ¿Puede el cine de superhéroes ir más allá que el simple entretenimiento y buscar una empatía con el público mediante el sufrimiento y la decadencia de estos seres súper poderosos? Sí. Afortunadamente sí.

Logan, el último film de la saga **Wolverine** para **Hugh Jackman**, explora el sentido inverso del ascenso del héroe, entregando una historia donde éstos ya no existen y los que aún tienen

esa etiqueta, quieren dejar de serlo. **Logan** ya no está interesado en su pasado, ni en el futuro. Ya no quiere seducir a la chica, ya no quiere salvar el mundo, ni salvarse a él mismo. Sólo intentar sobrevivir con lo que le queda y pasar desapercibido para aguantar un día más. Pero todo ese pasado que desconoce, que ha sido cambiado y reescrito en múltiples líneas del tiempo lo alcanza de nuevo y debe emprender una nueva aventura acompañado de su antiguo mentor el **profesor Charles Xavier** –en una impactante actuación de **Patrick Stewart**.



*Con esa premisa, **Logan** toma un rumbo diferente en la producción y puesta en escena. Se aleja de la tecnología y los recursos ilimitados para abrirse camino por donde pueda, brechas, campos de cultivo, autopistas y carreteras olvidadas. Se cubre de polvo, se raspa, se tambalea, se llena la pantalla de sangre, de violencia y del salvajismo que los fanáticos del cómic clamaban por ver a **Wolverine** en la gran pantalla. Aquí no hay miramientos entre los bandos enemigos,*

aquí las garras son para matar, las pistolas para asesinar y la boca para maldecir. Los puntos medios no existen cuando la sobrevivencia está en juego.

También te podría interesar: ["Talentos ocultos": cuando la NASA tenía baños sólo para blancos](#)



De esta forma el director **James Mangold**, quien tiene una carrera destacada con filmes como ***Inocencia Interrumpida***, ***3:10 a Yuma***, ***Misión Peligrosa***, ***En la cuerda floja***, así como la anterior película de ***Wolverine inmortal***, entrega un film que tiene mucho más de *western* y de *road-movie*, que de *mutantes*. Se aleja del canon establecido en las historias pasadas y a pesar de las dudas que podría generar, se atreve a transitar en el camino de la clasificación "C" y lo hace con autoridad, aprovechando la libertad creativa que un filme para adultos ofrece sin caer en lo grotesco o en lo necesariamente inapropiado.

El filme es sólo para adultos porque la historia así tenía que ser contada, porque **Wolverine** ya no podía dar más como héroe para adolescentes y tenía que madurar, tenía que crecer y tenía que mandarlos a todos al *fucking* carajo y sonrojarse ante un par de senos desnudos. Tenía que convertirse de nuevo en **Logan**, el hombre detrás de los cómics que estaba enjaulado en la imagen de un héroe que clavaba sus garras sin derramar sangre y camuflaba las maldiciones con puros sin encender y mostraba su hombría en duelos de miradas contra **Cíclope** mientras buleaba el cuerpo afelpado de **Bestia**. Y lo consigue. De ese **Wolverine** queda muy poco pero esto no es una pérdida sino todo lo contrario. **Logan** ofrece mucho más de lo que **Wolverine** alguna vez pudo dar.

Y no es que todo lo anterior de **Wolverine** haya sido malo. De hecho gracias a este papel y a su interpretación **Hugh Jackman** se ha convertido en una las máximas estrellas de **Hollywood**. Pero esta película no podría haberse hecho antes, llega en el momento justo para darle nueva vida al género en cine. En televisión *Netflix* ya nos había sorprendido con **Daredevil**, **Jessica Jones** y **Luke Cage** y en mi particular punto de vista, con el retiro de **Hugh Jackman** del papel, creo que la mejor forma de traerlo de vuelta con un nuevo actor sería en este formato, pues **Logan** y **Hugh Jackman** han dejado la vara muy alta y casi insuperable para cualquiera que se atreva a ponerse las garras, aunque se vista con *spandex* amarillo.



La calificación de Kinetoscopio:

5 Estrellas: Clásico imperdible

4 Estrellas: Bien actuada, escrita y dirigida

3 Estrellas: Entretiene

2 Estrellas: Sólo si no tienes otra opción

1 Estrellas: Exige tu reembolso

0 Estrellas: No debería existir