

# **Las películas de Batman, nuevas formas de manipulación social**



## ***El librero***

**Ramón Cuéllar Márquez**

***La Paz, Baja California Sur (BCS).*** El primer superhéroe formal fue **Superman** (1938), creado por el guionista **Jerry Siegel** (EUA, 1914-1996) y el dibujante **Joe Shuster** (Canadá, 1914-1992), que pronto habría de convertirse en un **icono** de la **cultura pop estadounidense** y después a **nivel global**. Un año después vino **Batman** (1939) teniendo el **mismo impacto** que **Superman**. Con el paso del tiempo **Batman** habría de ser el **personaje más importante** de **DC Comics** y el que mayor relevancia tendría en el **cine**. **Batman** es el único personaje que no tiene un **live action** en una serie, pero sí animada, a diferencia de **Superman** que ha abarcado todos los espacios; ¿por qué?, porque **Batman** es más **redituable** en el **cine**. De hecho, **Batman** y el **Joker** son los **personajes** que más ganan

**cinematográficamente.**

*No obstante, ambos **superhéroes** habrían de convertirse también en **herramientas** y **armas políticas** para difundir **propaganda estadounidense** a nivel global. Los colores de **Superman** representan la **bandera de Estados Unidos**, es un **semidiós** que por el hecho de tener superpoderes le da **autoridad** de **salvar el mundo** y **pasar fronteras sin ninguna restricción**; el **mensaje más claro no puede ser**. En el caso de **Batman** es mucho **más sutil**.*

**También te podría interesar:** [The Bat-Man: Bill Finger, el murciélago olvidado](#)



Al principio **Batman** era un **personaje para niños**, diversión que no tenía otro fin que entretener y vender sus **cómics**. Luego pasó a la **radio**, enseguida a la **televisión** y después al **cine**. Hay un **largo proceso** de **mutación** que ha sufrido el **personaje** en las **historietas**, tornándose cada vez más **oscuro** y **brutal**, cosa que ha pasado a los **filmes**. Desde las boberías **educativas** de la **serie** de los **sesenta** con **Adam West** (EUA,

1928-2017), que de plano rayaban en lo hilarante, a la compleja **The Batman de Matt Reeves** (EUA, 1966), con **Robert Pattinson** (Reino Unido, 1986), cruzando por variaciones como las de **Tim Burton** (EUA, 1958), las ridículas de **Joel Schumacher** (EUA, 1939-2020) y las novedosas de **Christopher Nolan** (Reino Unido, 1970), rematando con las no valoradas de **Zack Snyder** (EUA, 1966), pero que también poseen ese tono oscuro y violento.

*Hay un largo historial en los cómics de cómo **Batman** se transformó en el personaje que hoy es. Luego están los villanos a los que se enfrenta el encapuchado nocturno, una larga lista de seres cuyo único propósito es destruir el mundo para terminar encerrados en Arkham, un siniestro manicomio que encierra la locura que debe ser detenida. En la última reinención del héroe, Batman retoma mucho de los cómics, de películas del mismo corte y de sus predecesoras, dándole un giro distinto.*



Esta vez **Batman** puede verse más como el oligarca **Bruce Wayne**,

quien es el único que puede **salvar el mundo** o al menos es el que puede **ayudar** a la **autoridad** a lograrlo; **Bruce Wayne tiene los recursos y la tecnología** para detener la **locura** como la del **Joker**, la del **Pingüino** o la del **Acertijo**. En **The Batman**, esta **nueva versión**, el **villano** quiere **reivindicar** a la ciudad y hacer **justicia**, con el subtexto del **pueblo** como **motivación**, igual que lo hizo **Bane** en la última de la **trilogía de Nolan**. Es decir, todo aquel que maneje como pretexto la **justicia** y **bien del pueblo** son **populistas**, que aunque no se dice en las tramas –lo ocultan muy bien–, no es muy difícil adivinarlo. Los **villanos de Batman** son **populistas** que se presentan como **locos** que quieren acabar con la **estabilidad** de las naciones; de hecho, en la del **Jóker** de 2019 puede verse más claramente ese planteamiento.

*De esta manera, en la vida real, todo aquel que hable del **pueblo** o de **justicia** para ese pueblo, es un **demente destructor** –¿les suena conocido?–, pero en **Batman** es un **villano** que **sutilmente** queda **implantado** en el **imaginario colectivo** como un mal que hay que **derrocar**, y eso solo le está permitido –por derecho, porque es el **príncipe de Gotham**– a un **oligarca** como **Bruce Wayne**... Igual que se dice que solo la **iniciativa privada** puede y debe **administrar la riqueza** porque es más educada, de primer mundo, **refinada** –vaya, pues, no vende tlayudas ni ponen tianguis– y no los pueblos y sus gobiernos progresistas. Por tanto, bajo ese argumento, **la existencia de Batman** es **necesaria**, aunque esté fuera de la ley –pues porque puede y tiene con qué–, lo que a ojos de la sociedad puede ser bien visto porque es exaltado como un **héroe**: el **oligarca Wayne** como **redentor**, que justifica así su existencia, pero no la gran **desigualdad social** que jamás se toca en películas de ese corte.*



—

*AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, ésto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.*