

# La separación de *The Beatles*: 10 de abril de 1970



FOTOS: Internet

## ***El librero***

Por Ramón Cuéllar Márquez

***La Paz, Baja California Sur (BCS).*** El 10 de abril de 1970, hace 50 años, Paul McCartney anunciaba su separación de ***The Beatles***, pero en realidad había comenzado desde antes, tal vez, como apuntan muchos biógrafos, desde la muerte de **Brian Epstein** en 1967, e incluso desde que dejaron los espectáculos y conciertos en vivo en 1966. Algunos afirman que por la

relación de **John** con **Yoko Ono**, que comenzó en 1968.

*Digamos que la declaración de **Paul** fue en realidad la crónica de una separación anunciada, a la que muchos se resistían aceptar, pues habían visto crecer y evolucionar a la banda durante los sesenta. **The Beatles** fueron amos y señores de esa década, reconocidos como los artistas más influyentes en la historia de la música, además del impacto sociológico, económico y comercial que significaron. Nadie, en ese sentido, los ha superado.*

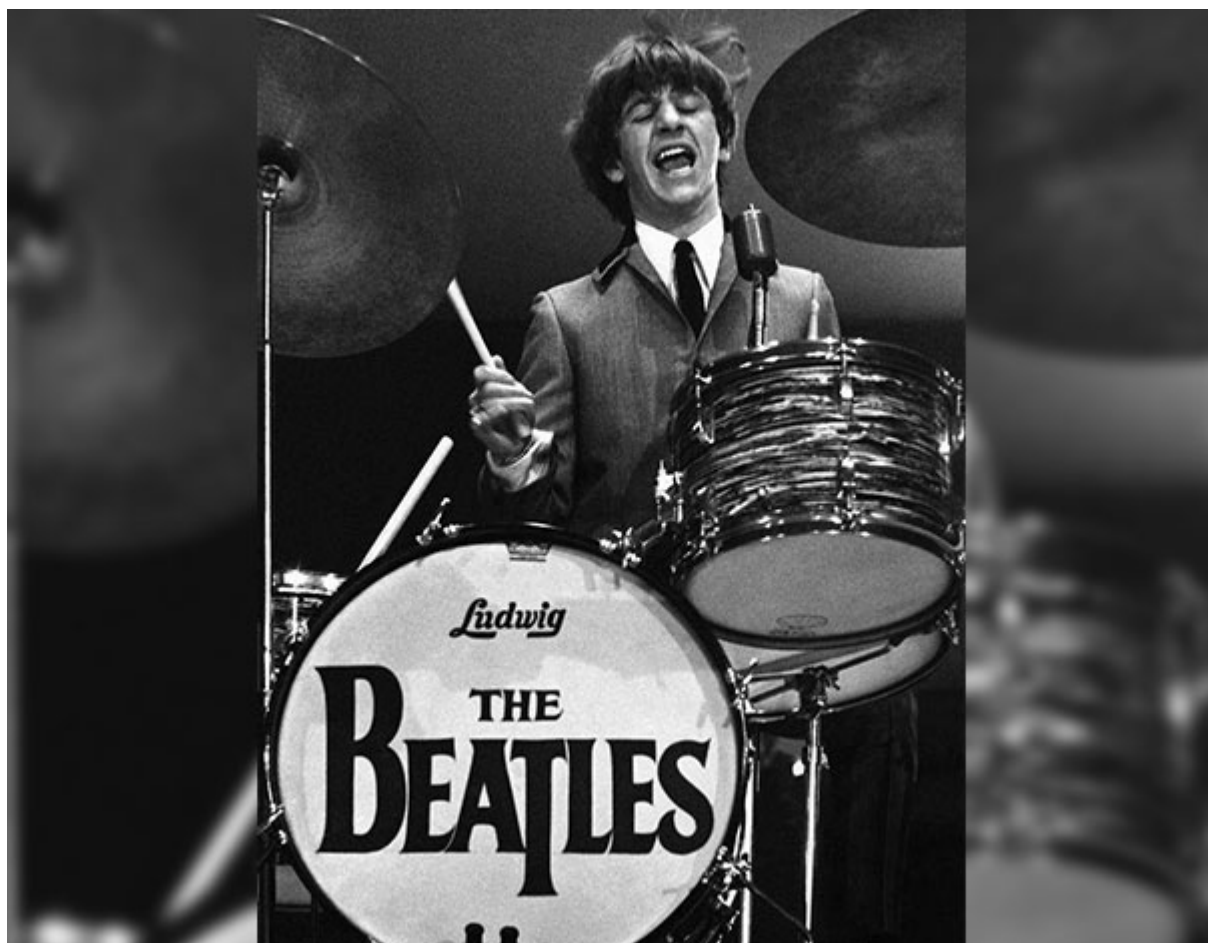


**También te podría interesar:** [Es fundamental tener unidad social, pero más importante tener unidad mental](#)

La historia de **The Beatles** es la historia de los años sesenta. No se puede entender esa década sin la aparición de esa banda. Su separación en 1970, que coincide con la aparición de su último álbum, y de su película homónima, **Let It Be**, causó una profunda congoja en sus fans y un perpetuo deseo de que algún

día volvieran a unirse en el futuro inmediato, lo cual nunca ocurrió, al menos no los cuatro, aunque **Paul**, **George** y **Ringo** sí llegaron a hacerlo durante la grabación individual de **Harrison** *All Days Must Pass*, en noviembre de 1970, tema que pudo ser parte del llamado “**Álbum Blanco**”.

Ese deseo habría de acabar con la muerte de **John Lennon** el 8 de diciembre de 1980, que por cierto este año cumple cuarenta años del deceso y ochenta de haber nacido. **Paul**, **George** y **Ringo** volverían a unirse para la grabación de los discos *Anthology* 1, 2 y 3 (acetatos y videos), en la década de los noventa, donde incluyeron dos canciones de **John**, grabadas con su voz domésticamente en la década de los setenta.



El rompimiento de *The Beatles* fue la fase final de un encuentro que comenzó el 6 de julio de 1957, cuando **Paul** –de 15 cumplidos en junio pasado– y **John** –de 16, a cumplir 17 en octubre– se conocieron en la iglesia de San Pedro de **Woolton**. Ese día **John** había tocado con su banda de skiffle *The Quarry*



*Men*, que ya tenían un tiempo tocando y presentándose en diversos lugares, aspirando a convertirse en músicos profesionales.

Ese encuentro de los dos adolescentes habría de ser la dupla de compositores más importantes en los años por venir y, con ello, las canciones más entrañables de la historia de la música. Antes de decantarse en la formación de ***The Beatles***, pasaron por varios cambios de nombre: *The Beetles* (sin la "a"), *The Silver Beetles*, *The Beatala*, *The Silver Beets*, *The Silver Beatles*, *Long John and the Silver Beetles*, hasta sintetizarse en ***The Beatles*** en agosto de 1960, cuando se fueron por primera vez a **Hamburgo**, cuyo nombre se le atribuye al artista plástico y amigo de **John**, **Stuart Sutcliff**.



Los primeros integrantes de *The Quarry Men* habrían de fluctuar durante algún tiempo, hasta la llegada de **McCartney** y **Harrison** —de 14—, los que final serían los definitivos, pero cuya consolidación lograrían hasta la llegada de **Ringo Starr** y la

salida de **Pete Best**, bajo la representación artística de **Brian Epstein**. *The Quarry Men* grabaron un disco sencillo –que tuvieron que pagar por hacerlo–, con dos canciones “That’ll Be the Day”, de **Buddy Holly** y “In Spite of All the Danger”, de **Harrison** y **McCartney**, cantada por **Lennon**.

Así que ese nacimiento en julio de 1957, con la llegada de **Paul** a la vida de **John**, hasta abril de 1970 con el anuncio de **Paul** rompiendo con la banda y por tanto de la vida de **John** (durante algún tiempo), marcaría la evolución de la música del siglo XX, y del rescate inglés del rock and roll estadounidense, que ya estaba de salida desde que **Elvis Presley** se alistó al ejército. Fueron 13 años de una fuerza musical que se desarrolló hasta que se mostraron los síntomas de la fatiga, el desencanto, la falta de armonía y la explosión de egos, en especial de **Lennon** y **McCartney**, que no supieron cómo manejar los efectos del éxito y que terminaron por separarlos para siempre como asociación musical.



La verdad es que no me los imagino reunidos en los setenta, ni si esa reunión hubiera evitado el asesinato de **John**, ni tampoco los veo tocando en *tours* internacionales ya ancianos, aferrados a glorias pasadas como les dio un tiempo a tantas bandas de la época. La separación sólo vino a reforzar el mito que ya eran para ese momento de sus vidas

—

*AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.*