

**Jurassic World: Dominion. La  
creatividad en vías de  
extinción**



## ***Kinetoscopio***

**Marco A. Hernández Maciel**

País: *USA*

Año: *2022*

Director: *Colin Trevorrow*

Elenco: *Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Sam Neill, Jeff Goldblum.*

Hace ya varios millones de años, un asteroide cayó en la Península de Yucatán y con ello, propició la **extinción de los dinosaurios**. Pero en 1993 llegó **Steven Spielberg** para revivirlos en la mítica película **Parque Jurásico**, y ahí se mantuvieron con altibajos viviendo en la gran pantalla hasta que otro evento cataclísmico amenaza con extinguirlos, ahora de las salas de cine. Y ese evento cataclísimo no es otra cosa que el más reciente film dirigido por Colin Trevorrow,

## ***Jurassic World: Dominion.***

*Si bien las anteriores entregas, alcanzaron a ofrecer algo nuevo y estimulante para el mundo de los dinosaurios, se notaba un desgaste de ideas que a base de efectos especiales y acción desmedida pudo lograr una fórmula exitosa. Pero ese catalizador de espectacularidad ya no fue suficiente para esta entrega. La fórmula está agotada, y ni la adición de personajes muy queridos como el Dr. Alan Grant interpretado por Sam Neill y al Dr. Ian Malcolm interpretado por Jeff Goldblum logran salvar este proyecto.*

***También te podría interesar: [Top Gun Maverick](#)***



En este caso, el guion que fue escrito por el mismo **Trevorrow** y **Emily Carmichael** hace un reciclaje de ideas que se tornan cansadas, repetitivas, fuera de tono y lugar. La premisa es sumamente inverosímil (y eso que estamos hablando de dinosaurios revividos mediante ingeniería genética) y aunque tratan de resaltar aspectos de bioética y algo que podríamos llamarle capitalismo científico, hay agujeros enormes en su

estructura dramática que podrían ejemplificar de manera perfecta el concepto de *lazy writing* (guionista flojo). Si, hay muchos dinosaurios, desde el primer minuto se ven y son espectaculares, pero atiborrar la pantalla y no darles el tratamiento adecuado es un desperdicio de recursos narrativos cuando tienes en tus manos uno de los elementos más poderosos que ha llegado a las salas de cine.

*Sin emoción, sin objetivos claros. La historia se decanta por la espectacularidad y en crear héroes de acción que usan la fuerza en vez del intelecto. A diferencia de aquella película de 1993, donde el ingenio y la astucia prevalecía, aquí se intenta resolver con algo de comedia sosa y acción sin contemplación que por momentos hacen recordar la evolución de la saga de Rápido y Furioso.*



Más explosiones, más artefactos, más fuerza física, más violencia, más efectos especiales, más ciencia loca, pero muy poco de inteligencia para utilizarlas.

*AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.*