

# “Inevitable” que surja la narcoliteratura en BCS: Eduardo Antonio Parra

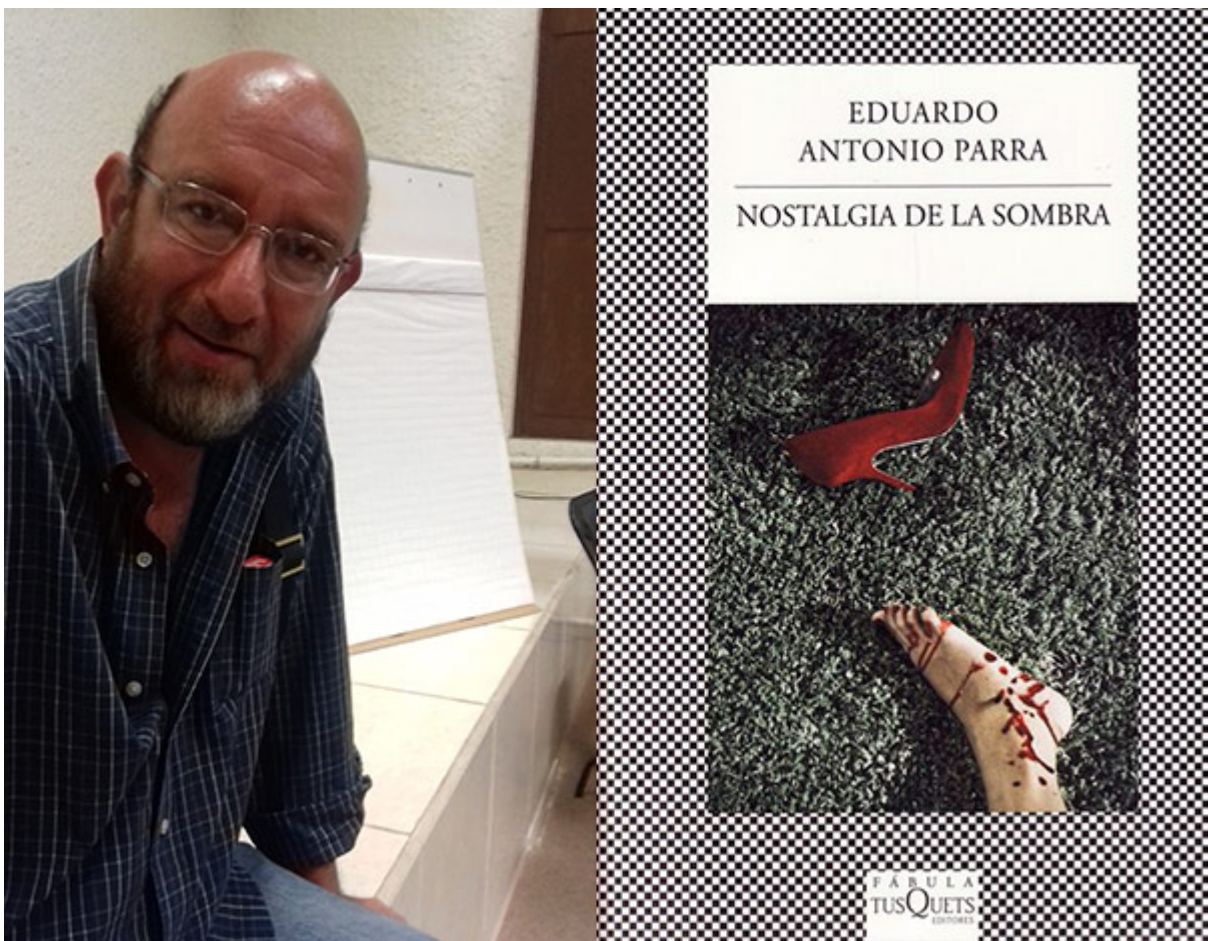


Eduardo Antonio Parra dio un taller de novela en La Paz.  
Fotos: Modesto Peralta Delgado.

***La Paz, Baja California Sur (BCS).*** El novelista Eduardo Antonio Parra –uno de los autores más importantes en la literatura del México actual–, estuvo presente en la pasada Feria del Libro La Paz 2017; ***CULCO BCS*** consiguió una entrevista exclusiva donde el escritor habló de lo inevitable que podría resultar la irrupción de la **narcoliteratura en BCS**, los planes de llevar a la pantalla grande su **novela *Nostalgia de la sombra***, y sobre la potencialidad de los **escritores sudcalifornianos** que le ha tocado conocer y leer,

entre otros temas.

Justo el día de la entrevista –el pasado 31 de marzo, cuando Parra daba un **taller de novela en La Paz**–, recibió un mensaje de un director de cine interesado en llevar a la pantalla grande su **novela *Nostalgia de la sombra***, sin embargo, no quiso revelar su nombre; “durante un año y medio no supe nada, y ahora me acaba de llegar un mensaje telefónico de que se reavivó el interés, y a ver qué pasa, simplemente estaba a la expectativa (...) Fue justo hoy, el que mandó el mensaje es el que la quiere dirigir, pero anda buscando productor”, dijo.



## La cultura no es un lujo

Luego de que el **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)** fuera convertido en la **Secretaría de Cultura federal**, [en su presupuesto para este año no dio nada en varios estados, incluyendo a Baja California Sur](#), que tuvo echar mano

de recursos estatales. Le preguntamos a Parra su opinión al respecto, quien está ya poco sorprendido de esta carencia puesto que “estamos viviendo tiempos demasiado tristes en ese sentido con los presupuestos, se disminuyen, y lo primero que sale bailando, que sufre, es la cultura”.

*“Siempre los políticos piensan que **la cultura es un adorno**, o que dar dinero a Cultura es como para que la gente tenga con qué divertirse, cuando en realidad olvidan que lo que se está haciendo es una filosofía nacional, una idiosincracia, un conocimiento más profundo de lo que es ser un mexicano y un ser humano universal”; aunque de algún modo –explicó– celebra que los gobiernos de los Estados aporten, pues antes “se hacía patos porque la **Federación** era la que repartía”. Para el escritor, los tres niveles de gobierno deberían tomar conciencia de que “**el apoyo a la cultura no es un apoyo a la diversión**, tampoco es un lujo, tampoco es algo superfluo”.*

## **Se dispara la narcoliteratura**

Desde el 2012, **Eduardo Antonio Parra** ha viajado alrededor de siete veces a **La Paz** para dar conferencias o talleres. “Desde que la conocí, es una ciudad que hace honor a su nombre. Ahora con lo que me dices y he visto en los periódicos, de que ya hay más violencia, creo que era inevitable, porque también es un estado norteño, está en camino a los **Estados Unidos**, está dentro de la **rutras del narcotráfico**, de alguna manera ese había librado un poco, y yo espero que se vuelve a librar, porque es una ciudad que no merece tal violencia, es una ciudad pacífica, hace honor a su nombre, es una ciudad hermosa, un paraíso; a mí me gusta caminar por **el malecón** y sentir que puedo caminar con seguridad”.

Y en sus visitas a esta capital, al leer a los **jóvenes escritores sudcalifornianos** ha podido apreciar que en las historias de éstos “está mucho más asimilada **la violencia**, el

lado oscuro de la sociedad". Al charlar con Parra, parecería claro que este tipo de literatura es una tendencia nacional, posiblemente sea una moda y no tarde en aparecer como tal en **Baja California Sur**.

*"Es inevitable. Te voy a decir una cosa, ya se hablaba de **narcoliteratura** y no había nada, más bien había alusiones a las actividades criminales, ni siquiera la **novela negra** se metía con la **narcoliteratura**, pero últimamente sí ha habido bastante literatura dedicada a las actividades del narco y es inevitable, es un contexto nacional, no se puede eludir. Es como cuando la **novela de la Revolución Mexicana**, era algo muy parecido a lo que estamos viviendo ahorita, claro que ya quedó prestigiada por la historia y porque llegaron ideólogos a decir después que 'ha sido para alivianar a los pobres' y ese tipo de cosas, era un ambiente de 'la bola'; yo creo que estamos viviendo un ambiente 'de bola', de lo mismo que en aquella época: no había ley, no había protección de ningún tipo, y eso tiene que quedar registrado de alguna manera. Ahora, de la manera en que lo registre cada escritor, eso depende de él: si quiere hacer **historias de sicarios**, **historias de capos**; a mí me parece mucho más interesante de cómo esto repercute en la gente, en un clima de zozobra, de incertidumbre".*

Sin embargo, quizá tendría que pasar un par de décadas para que los literatos hayan asimilado con más calma la [violencia del narcotráfico, qué es lo que está pasando](#), al igual que le ocurrió a la llamada **literatura de la Revolución Mexicana**. "Yo creo que eso es lo que va a pasar, la mayoría de los libros (sobre el narco) son periodísticos, eso es indiscutible (... ) pero para tener un panorama mucho más amplio tiene que pasar mucho tiempo. En la **novela de la Revolución Mexicana**, salvo la **novela Los de abajo** de Mariano Azuela –que sí se escribió en medio de los trancazos–, podemos decir todos los demás tardaron entre 15 y 20 años en escribirlas. Es lo que yo creo que tarda un narrador, un escritor de a de veras, en asimilar



lo que esta ocurriendo”.



*También te podría interesar Museo de las Misiones, el único de arte sacro en el Noroeste.*

Por último, al preguntarle a **Eduardo Antonio Parra** sobre su experiencia en los **talleres literarios en La Paz**, de qué escriben los **escritores sudcalifornianos** y cuáles podrían ser una promesa, comentó que “como en todos lados, se escribe de todo, he visto historias bastante intimistas y también de violencia. Ahora me tocó ver unas mucho más asimilando la violencia, el lado oscuro de la sociedad, escritores que ya los veo un poco mas formados, y lo seguirá si sigue habiendo talleres, ejercicios literarios (...) Y se mantengan los concursos y los premios. Esos concursos son los que hacen que los jóvenes se animen a escribir”.

Dijo que “básicamente lo que veo son obras en formación, espero que de repente cuajen bien. Me llama mucho la atención

Alejandro y Jorge, ya se ven mucho más formados, a uno de ellos me ha tocado verlo desde el principio y se ve prácticamente su evolución". Parra se refiere a **Alejandro Aguirre Riveros**, autor de *Las palabras revoloteaban como las moscas alrededor de la mierda; el zumbido de sus alas era el zumbido de la rutina*, Premio Estatal de Cuento "Ciudad de La Paz" 2015, y a **Jorge Peredo**, autor de *En pedazos*, ganador del más reciente Premio Estatal de Cuento.