

Festival de Cine de Los Cabos: Tres filmes que no debemos pasar por alto



FOTOS: Internet

Kinetoscopio

Por Marco A. Hernández Maciel

La Paz, Baja California Sur (BCS). En noviembre pasado se celebró el [Séptimo Festival Internacional de Cine de Los Cabos](#), y entre todo el glamour, estrellas invitadas, talleres y conferencias no se pierde de vista que lo más importante es

lo que podemos ver en la pantalla. Hay que decirlo: el **festival** tiene un trabajo de curaduría tremendo, que demuestra un conocimiento y dominio de la escena fílmica región T-MEC, sin dejar de lado lo hecho en otros rumbos del planeta.

*Ir al **festival** y zambullirse en la programación, enfrentando dilemas de no saber qué ver porque **todas las películas valen la pena**, es un sentimiento que dispara la adrenalina de cualquier **cinéfilo**. En esta ocasión, les presento un breve comentario de **tres producciones** que difícilmente se estrenarán en salas comerciales de **La Paz**, y las cuales habría que anotar en nuestra lista de pendientes debido a su original propuesta y calidad de manufactura tanto en dirección y guión, como en actuaciones del elenco.*

También te podría interesar: [Roma: La obra maestra que no llegará a cines a La Paz. ¿Cómo le haremos?](#)

Vómitos y sangre

Mandy. Dirigida por **Panos Cosmatos** y protagonizada por **Nicolas Cage**. Una locura esquizofrénica llena de gritos, sangre, tripas, cuchillos y motosierras XXXXL. Con un manejo de los colores desquiciante, música fuera de control y edición vomitiva que no te deja respirar. Y todo ello protagonizado por un salvaje **Nicolas Cage**, que explota y hace explotar la pantalla toda y nos da lo que hubiéramos querido ver en **Ghost Rider**. Una película insoportable que **se volverá de culto instantáneo** y pone de nuevo a **Cage** en el rumbo de retomar su carrera –o mandarla al diablo, cosa que a él parece no importarle. **Mandy** es un filme que no me atrevería a recomendarle a nadie, no por que no sea una pieza cinematográfica con una propuesta genuina de **mezcla entre gore y cine de arte**, sino por el miedo de que llenen el piso de vómito o tengan pesadillas por el resto de su vida. Así como yo.



Una joya de balazos

The Sisters Brothers. Dirigida por Jaques Audiard, protagonizada por Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal y Riz Ahmed. Un western que cuenta la historia de los hermanos *Sister*, asesinos al servicio de un rico comodoro que los envía en una misión para matar a un joven ingeniero con una fórmula novedosa para extraer oro. Pero lo interesante de este filme es que, más allá de muchos balazos, paisajes impresionantes, fiebre del oro, fogatas y caballos, esta producción muestra además a personajes perfectamente contruidos, una historia sólida y una dirección precisa que consigue extraer y conocer las emociones y sentimientos de personajes que muy pocas veces han tenido la oportunidad de expresarlo más allá de ser bandidos por el simple hecho de serlo. Aunado a ello, tenemos un **elenco de lujo** que soporta con creces el peso de la historia y le dota de la profundidad adecuada a cada uno de los personajes. Una joyita que quizás no ha recibido toda la atención que merece.

Narco sin cliché

Pájaros de verano. Dirigida por **Cristina Gallego** y **Ciro Guerra**. Producción colombiana que cuenta la historia basada en hechos reales de una familia indígena **Wayuu**, que se convierten en poderosos traficantes de marihuana en la región de **La Guajira**. Un filme que construye su impacto de poco a poco, de secuencia en secuencia, avanzando lento, pero con pasos firmes y poderosos, hasta que de repente los personajes han cambiado tanto, que han traicionado sus raíces, sus creencias, sus familias y su tranquilidad. Un relato que intimida por su crudeza y no brinda concesiones de ningún tipo, y aunque estemos saturados de historias del **narcotráfico**, esta producción justifica plenamente su existencia y se desmarca por completo de otras películas o series que han emancipado a los personajes y a los clichés de este tipo de relatos.



Los invito a seguirme en Twitter y hablar de cine en @marcoaric

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, ésto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.