Festival de Cine de Los Cabos: Tres filmes que no debemos pasar por alto

FOTOS: Internet

Kinetoscopio

Por Marco A. Hernández Maciel

La Paz, Baja California Sur (BCS). En noviembre pasado se celebró el **Séptimo Festival Internacional de Cine de Los Cabos,** y entre todo el glamour, estrellas invitadas, talleres y conferencias no se pierde de vista que lo más importante es

lo que podemos ver en la pantalla. Hay que decirlo: el **festival** tiene un trabajo de curaduría tremendo, que demuestra un conocimiento y dominio de la escena fílmica región T-MEC, sin dejar de lado lo hecho en otros rumbos del planeta.

> *Ir al **festival** y zambullirse en la programación, enfrentando dilemas de no saber qué ver porque **todas las películas valen la pena**, es un sentimiento que dispara la adrenalina de cualquier **cinéfilo**. En esta ocasión, les presento un breve comentario de **tres producciones** que difícilmente se estrenarán en salas comerciales de **La Paz**, y las cuales habría que anotar en nuestra lista de pendientes debido a su original propuesta y calidad de manufactura tanto en dirección y guión, como en actuaciones del elenco.*

También te podría interesar:* *Roma: La obra maestra que no llegará a cines a La Paz. ¿Cómo le haremos?

Vómitos y sangre

Mandy*.** Dirigida por **Panos Cosmatos** y protagonizada por **Nicolas Cage**.Una locura esquizofrénica llena de gritos, sangre, tripas, cuchillos y motosierras XXXXL. Con un manejo de los colores desquiciante, música fuera de control y edición vomitiva que no te deja respirar. Y todo ello protagonizado por un salvaje **Nicolas Cage**, que explota y hace explotar la pantalla toda y nos da lo que hubiéramos querido ver en ***Ghost Rider. Una película insoportable que **se volverá de culto instantáneo** y pone de nuevo a **Cage** en el rumbo de retomar su carrera –o mandarla al diablo, cosa que a él parece no importarle. ***Mandy*** es un filme que no me atrevería a recomendarle a nadie, no por que no sea una pieza cinematográfica con una propuesta genuina de **mezcla entre gore y cine de arte**, sino por el miedo de que llenen el piso de vómito o tengan pesadillas por el resto de su vida. Así como yo.

Una joya de balazos

The Sister Brohters. Dirigida por **Jaques Audiard,** protagonizada por **Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhal y Riz Ahmed**. Un **western** que cuenta la **historia de los hermanos *Sister***, asesinos al servicio de un rico comodoro que los envía en una misión para matar a un joven ingeniero con una fórmula novedosa para extraer oro. Pero lo interesante de este filme es que, más allá de muchos balazos, paisajes impresionantes, fiebre del oro, fogatas y caballos, esta producción muestra además a personajes perfectamente construidos, una historia sólida y una dirección precisa que consigue extraer y conocer las emociones y sentimientos de personajes que muy pocas veces han tenido la oportunidad de expresarlo más allá de ser bandidos por el simple hecho de serlo. Aunado a ello, tenemos un **elenco de lujo** que soporta con creces el peso de la historia y le dota de la profundidad adecuada a cada uno de los personajes. Una joyita que quizás no ha recibido toda la atención que merece.

Narco sin cliché

Pájaros de verano. Dirigida por **Cristina Gallego** y **Ciro Guerra**. Producción colombiana que cuenta la historia basada en hechos reales de una familia indígena **Wayuu**, que se convierten en poderosos traficantes de marihuana en la región de **La Guajira**. Un filme que construye su impacto de poco a poco, de secuencia en secuencia, avanzando lento, pero con pasos firmes y poderosos, hasta que de repente los personajes han cambiado tanto, que han traicionado sus raíces, sus creencias, sus familias y su tranquilidad. Un relato que intimida por su crudeza y no brinda concesiones de ningún tipo, y aunque estemos saturados de historias del **narcotráfico**, esta producción justifica plenamente su existencia y se desmarca por completo de otras películas o series que han emancipado a los personajes y a los clichés de este tipo de relatos.

Los invito a seguirme en Twitter y hablar de cine en @marcoaric

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, ésto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.