

# Debutará en La Paz el Ballet Nacional de Cuba



El Ballet Nacional de Cuba se presentará el 7 de diciembre en el Teatro de la Ciudad. Fotos: Internet.

***La Paz, Baja California Sur (BCS).*** El Instituto Sudcaliforniano de Cultura (ISC) da a conocer el debut del **Ballet Nacional de Cuba en La Paz**, será en el **Teatro de la Ciudad**, el próximo miércoles 7 de diciembre a las 20:00 horas; una de las agrupaciones de **danza clásica** más importantes del mundo realizará un programa diseñado exclusivamente para **Baja California Sur**, con los primeros bailarines de la compañía dirigida por **Alicia Alonso**.

Los boletos tendrán un costo de 100 pesos, y estarán en venta

en la taquilla del teatro a partir del martes 22 de noviembre a las 11:30 horas; según información del **ISC**, sólo para docentes y estudiantes de ballet en cualquiera de sus especialidades en **BCS**, tendrá un costo de 50 pesos.

“El **Ballet Nacional de Cuba** es una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional. La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura”.

El evento es organizado y promovido por el **ISC**, el **Sistema Estatal DIF** y el **Ministerio de Cultura de Cuba**, y se presentará en el Teatro de la Ciudad, dentro de **la Unidad Cultural “Prof. Jesús Castro Agúndez”**, en la zona centro de esta capital. Se destaca que se trata de una función muy especializada y de una mayor duración a las que podría estar acostumbrado el **público paceño**. Es un espectáculo para niños mayores de 8 años, o de 7 años sólo si son estudiantes de danza.



## PROGRAMA

### ***Las Llamas de París (Pas de deux)***

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Vasily Vainonen.

Música: Boris Asafiev.

Vestuario: Salvador Fernández.

Intérpretes: Chanell Cabrera y Yankiel Vázquez.

Este *pas de deux* pertenece al ballet homónimo, inspirado en la Revolución Francesa, estrenado en 1932 en el Teatro Kirov, de Leningrado.

### ***Coppélia (pas de deux)***

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Arthur Saint-Léon y la versión de Marius Petipa.

Música: Léo Delibes.

Diseños: Ricardo Reymena.

Intérpretes: Swanilda: Ginett Moncho y Franz: Ariel Martínez.

Este *pas de deux* pertenece al tercer acto del ballet *Coppélia*, que se estrenó en la Ópera de París en 1870. Swanilda y Franz, los protagonistas del ballet, bailan en la celebración de sus bodas.

### ***Giselle (pas de deux del II acto)***

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot.

Libreto: Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine.

Música: Adolphe Adam.

Escenografía: Ricardo Reymena.

Vestuario: Salvador Fernández.

Intérpretes: Giselle: Anette Delgado y Albrecht: Dani Hernández.

*Giselle*, el más famoso de los ballets románticos, se estrenó el 28 de junio de 1841 en la Ópera de París. El *pas de deux* seleccionado corresponde al momento en que el duque Albrecht baila con *Giselle*, quien con la fuerza de su amor trata de salvar la vida del amado. La versión coreográfica de Alicia

Alonso, ha sido llevada al repertorio de la Ópera de París, la Ópera de Viena, el Teatro San Carlo de Nápoles y el Teatro Colón, de Buenos Aires, entre otras compañías.

### ***La Bella Durmiente Del Bosque (pas de deux del III acto)***

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa.

Música: Piotr Illich Chaikovski.

Diseños: Salvador Fernández.

Intérpretes: Princesa Aurora: Sadaise Arencibia y Príncipe Desiré: Raúl Abreu.

El ballet La bella durmiente del bosque fue estrenado en 1890, en el Teatro Marinski de San Petersburgo. El Ballet Nacional de Cuba, desde el mismo año de su fundación incluyó fragmentos de la obra en su repertorio, y en 1974 Alicia Alonso creó su versión coreográfica del ballet completo, que luego llevó a la Ópera de París y al Teatro alla Scala de Milán.

### ***El Corsario (Pas de deux)***

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa.

Música: Riccardo Drigo.

Vestuario: Salvador Fernández.

Intérpretes: Ginett Moncho y Ariel Martínez.

El ballet El corsario se estrenó en la Ópera de París en 1856, con coreografía de Joseph Mazilier inspirada en el poema de Lord Byron. Aunque la partitura de la obra pertenece a Adolphe Adam, el presente pas de deux, añadido por Marius Petipa en

1899, utiliza música de Riccardo Drigo.

### ***Muñecos***

Coreografía: Alberto Méndez.

Música: Rembert Egües.

Vestuario: Salvador Fernández.

Intérpretes: Chanell Cabrera y Yankiel Vázquez.

El eterno tema de los muñecos que toman vida durante la noche, vigente desde los inicios del teatro, esta vez con una muñeca típica cubana y el universal soldado de plomo. Un rayo de luna y la fabulación promueven la vida y el amor. Pero el resplandor de la magia llega a su fin, y sólo la nostalgia queda en el espacio.

### ***El Lago De Los Cisnes (adagio del segundo acto)***

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Lev Ivanov.

Música: Piotr Ilich Chaikovski.

Vestuario: Julio Castaño.

Intérpretes: Odette: Sadaise Arencibia y Príncipe Siegfried: Raúl Abreu.

Uno de los pas de deux más célebres en la historia del ballet. Resume la técnica, el estilo y los modos expresivos en la danza clásica.

### ***Don Quijote (pas de deux del III acto)***

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa y la versión de Anatole Obukov.

Música: Ludwig Minkus.

Vestuario: Salvador Fernández.

Intérpretes: Kitri: Anette Delgado y Basilio: Dani Hernández.

El ballet Don Quijote tuvo su estreno el 26 de diciembre de 1869 en el Teatro Bolchoi de Moscú, inspirado en un episodio de la famosa obra homónima de Miguel de Cervantes Saavedra. La versión cubana de la obra completa se presentó, por vez primera, el 6 de julio de 1988, en el Gran Teatro de La Habana. El tercer acto incluye este famoso grand pas de deux, en el que Kitri y Basilio, los protagonistas, bailan el día de sus bodas.