

Cultura, para prevenir delitos y regenerar el tejido social: Aletse Almada

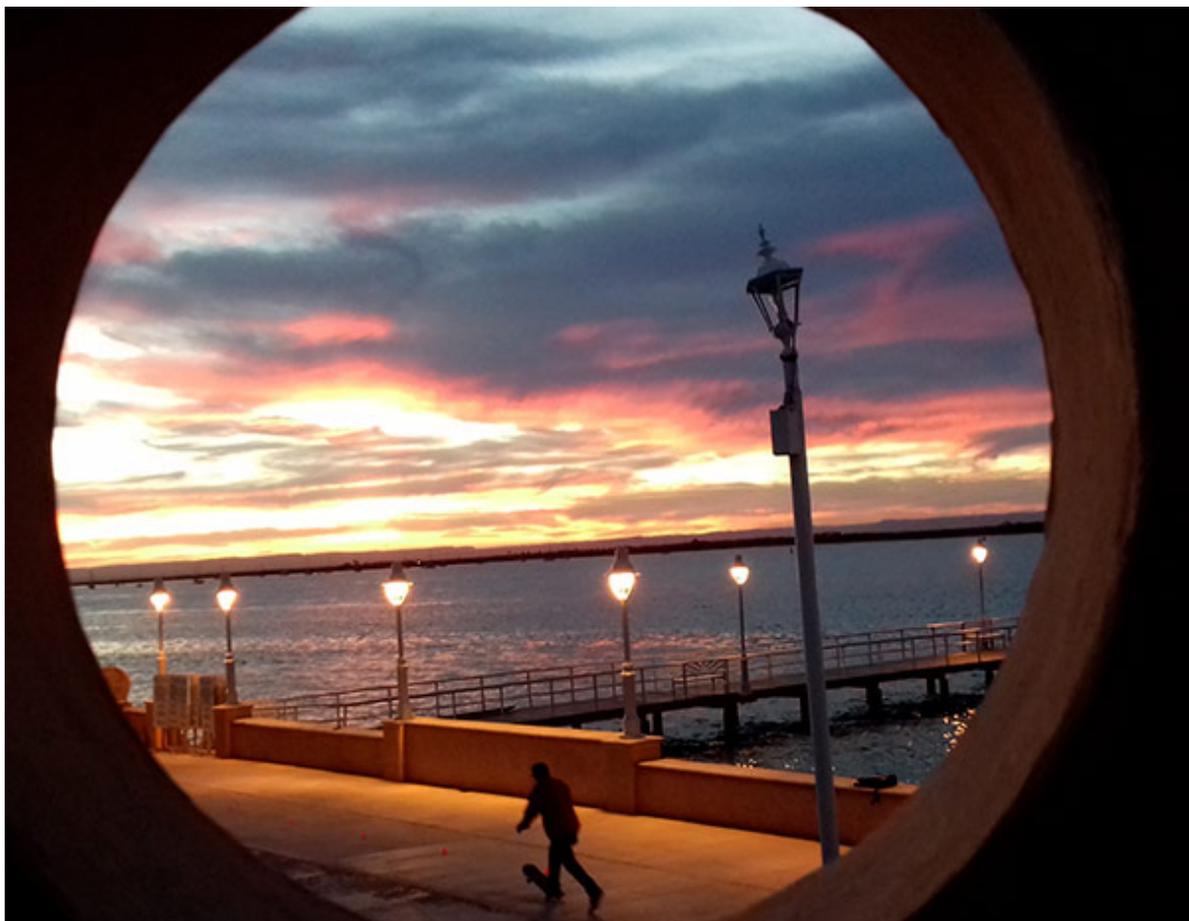


FOTO: Modesto Peralta Delgado.

Colaboración Especial

Por Aletse Almada

La Paz, Baja California Sur (BCS). CULCO BCS buscó a los hombres y las mujeres que han manifestado su interés para ocupar la **Dirección de Cultura Municipal en La Paz** –actualmente denominado **Instituto Municipal de Cultura**

(IMC)–, en la próxima administración que encabezará **Rubén Muñoz Álvarez**. A cada uno se les solicitó desarrollar tres temas: *¿Quién eres y qué has hecho respecto al arte y la cultura?, ¿cuál es tu diagnóstico de la promoción del arte y la cultura en el municipio de La Paz? y ¿cuáles son tus propuestas?* Ahora contamos con la participación de Aletse Almada, de quien transcribimos íntegramente sus palabras.

Semblanza

Soy Sudcaliforniana. Estudié en la **Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS)** la Licenciatura en Humanidades y la Maestría en Estudios Sociales y Humanísticos de Frontera; he dedicado la mitad de mi vida a la educación, teniendo desde muy joven, la oportunidad de compartir la experiencia del conocimiento académico con estudiantes de todos los niveles educativos.

También te podría interesar: [Fortalecer el Instituto Municipal de Cultura, busca Rolando Placier Castro](#)

Trabajé diez años muy gratificantes en el **Colegio de Bachilleres de BCS** como docente y jefa de materias; trabajo en la **UABCS** desde 1996 desempeñándome como docente en las carreras del Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas; fui responsable de la Licenciatura en Comunicación por cinco años; he escrito tres obras de teatro, actuado en siete y he dirigido diecisiete puestas en escena con el grupo *Impresentables Haraganes*; he transmitido la experiencia vicaria del teatro a varias generaciones de jóvenes universitarios de distintas carreras. Desde 2009 me dedico también a la radio.

Soy una apasionada de **la cultura**, tanto en términos de la creación artística, como en lo que se refiere a la vida cotidiana: los usos, las costumbres y todas las formas que adopta la vida de las personas en todos aquellos lugares que no son el mío. Es muy importante no sólo para las

Instituciones, sino también para la sociedad, ampliar el concepto de **CULTURA** para que tenga cabida la dimensión de construir, junto con la sociedad, maneras cada vez mejores de relacionarnos: entre nosotros, con el medio ambiente y, desde luego, con los bienes culturales que consumimos que –dicho sea de paso– son el alimento del espíritu, el acervo simbólico de los pueblos.



FOTO: Cortesía.

Diagnóstico

El propósito sustancial de un **Instituto de Municipal de Cultura (IMC)** es el de contribuir con el desarrollo cultural y humano en nuestro municipio, y para ello requiere un proyecto muy extenso y complejo que abarque todas las aristas de lo que llamamos **cultura**, un proyecto transversal, en torno a una objetivo fundamental que rija planes y proyectos de manera integral y compleja en relación con las necesidades, anhelos y deseos de la población de nuestro municipio y también con le

proyecto de nación al cual nos hemos sumado todos los morenistas del país; que hemos creído siempre que en la izquierda está la respuesta a la injusticia social.

Cuento con un proyecto sólido, que busca construir el camino hacia esa meta social, que no es a corto plazo, ni para una sola persona, sino de largo aliento y para un colectivo rotundamente decidido a transformar nuestro entorno en positivo; es una idea que tendrá que enriquecerse, con las propuestas y el trabajo que, sé de cierto, existen ya entre la base trabajadora del Instituto, quienes, a pesar de las crisis y la corrupción –que frenan el impulso de los que quieren hacer las cosas bien–, son quienes han sostenido una instancia pública de bajos recursos y mal administrados; es insoslayable tomar en cuenta el trabajo de un valioso y talentoso equipo de colaboradores con trayectoria, que conocen los procesos administrativos y las estrategias más viables para alcanzar los objetivos y que sólo está a la espera de una directriz honesta y eficaz.

Me parece fundamental tener en cuenta la consolidación del **IMC**, trazar el camino para acrecentar sus capacidades para gestionar recursos y poder operar programas. Estoy cabalmente consciente de la fuerte crisis económica que nos viene azotando desde hace varias décadas, sin embargo, no dejo de confiar en la voluntad humana de hacer.

Por otra parte, me parece sumamente importante que los trabajadores de cualquier instancia se sepan valorados, que su trabajo sea gratificante; el **IMC** es un espacio de creación, también para quienes ahí laboran desde hace muchos años esperando un proyecto que les incluya como agentes de cambio y no como meros prestadores de servicios. Es, pues, muy importante fortalecer las condiciones y el ambiente de trabajo si se desea productividad y colaboración proactiva.

Propuestas

El objetivo del proyecto que proponemos para el periodo 2018 -2021 es el de contribuir con el propósito neurálgico de la regeneración del tejido social; haciendo hincapié en la prevención del delito, el abatimiento de la pobreza cognitiva y la transformación del *habitus*, aumentando el acervo cultural, afinando los cánones del gusto en materia de consumo de bienes culturales, construyendo y fortaleciendo hábitos de lectura y apreciación estética; impulsando el desarrollo del sentido crítico y la creatividad, poniendo el acento en la niñez y la adolescencia; con acciones e intervenciones destinadas a contribuir con los esfuerzos de instituciones y proyectos públicos y privados centrados en la labor de fomentar el desarrollo humano, elevar el nivel del discurso social y la calidad de los bienes y servicios culturales que se ofrecen a la población y los visitantes.

Para la realización de estas metas se propone un esquema inicial en tres pasos:

Reestructuración y consolidación del **IMC**; revisión y Proyección de acciones del Plan de acuerdo con los roles establecidos, proceso que deberá producirse de manera paralela al cierre y evaluación de lo realizado hasta el momento del ingreso de la nueva dirección; con el fin de no entorpecer el cierre de proyectos en ninguna de las áreas de la institución.

Ejecución de programas destinado a la atención social, en busca de la recomposición del tejido social; seminarios, talleres, emprendimientos, espectáculos destinados a acercar a la población, bienes y servicios culturales de calidad y con calidez.

Vinculación institucional de alcance local, nacional incluso internacional que permita consolidar una oferta cultural para **La Paz** que esté a la altura de su inminente y acelerada inserción en la globalización.

Del CMA

El **Centro Municipal de las Artes (CMA)**, es un recinto con grandes posibilidades para convertirse en un auténtico referente cultural para el **Municipio de La Paz**; desde su fundación en diciembre de 2014 el **CMA** sigue esperando implementación de un proyecto académico – artístico y de difusión cultural a la altura del municipio más importante de nuestro estado, de la población, de las aspiraciones globalizantes de los proyectos de crecimiento económico e infraestructural.

Un programa de servicios culturales para la niñez de nuestro municipio es necesaria e inaplazable, el CMA fue creado específicamente para realizar dicha misión y cuenta, con recursos humanos que no han sido debidamente valorados y recursos materiales que no han sido suficientemente apochinchados.

Trabajo incluyente

Quienes nos dedicamos a la producción cultural, sabemos de la complejidad de ese concepto, de la implicación social de dicha complejidad y de la profunda subjetividad de que se reviste cualquier idea sobre el deber ser de las acciones y las cosas, cualquier planteamiento sobre el cómo y el para qué habrán de destinarse los esfuerzos humanos y los recursos financieros de una institución pública dedicada a diseñar y aplicar políticas públicas en la materia. De ahí la necesidad del trabajo inclusivo, cooperativo, riguroso, eficaz y honesto de un equipo humano que sepa convertirse en engranaje, para lograr sus objetivos como servidores públicos.