

Cuadernos de la Serpiente publicará antología; ¿inicia la narcoliteratura en BCS?



Raúl Cota Álvarez en la presentación del número 31 de la revista Cascabel. A su izquierda el maestro Raúl Antonio Cota, su padre. Fotos: Modesto Peralta Delgado.

La Paz, Baja California Sur (BCS). La semilla en la voz, Cartografía poética de Baja California Sur es el título del proyecto más ambicioso de ***Cuadernos de la Serpiente***, editorial independiente dirigida por Raúl Cota Álvarez, el cual se publicará a mediados de este mes o de enero de 2017; en entrevista, el también colaborador de ***CULCO BCS***, habló sobre la trayectoria de esta alternativa de **difusión de literatura en BCS**, y lo que parece ser inevitable: la ***narcoliteratura*** que

habrá de surgir en cualquier momento en la entidad.

“La editorial *Cuadernos de la Serpiente* nace como una opción, un cauce más para darle proyección a **los escritores** del estado. Vemos que tenemos una editorial institucional, que es la **Coordinación de Fomento Editorial del Instituto Sudcaliforniano de Cultura (ISC)**; y un proyecto editorial en la **Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS)**; pero la demanda supera la oferta. Tenemos muchos escritores, hay tiempos que se sobrepasan por la producción literaria de nuestros creadores y buscamos la manera de hacer un proyecto que no le cueste al autor y que al lector le cueste muy poco, y ese costarle muy poco sea un ingreso que nos permita seguir adquiriendo material para editar al siguiente autor. Es un proyecto meramente sustentable para darle promoción y difusión, y nace exactamente en octubre del 2014”, recuerda Cota Álvarez.

El primer número: ***La ciudad y otros gatos***, de **Omar Murillo**, pretendía publicarse en septiembre de 2014, sin embargo, el **huracán Odile** lo retrasó para octubre. Y desde entonces no han parado de promocionar a nuevos talentos en **poesía y narrativa en Baja California Sur**, sumando 12 títulos hasta el momento. En la presentación más reciente, ***Sabor a Soledad*** de **Mike Olvera**, se vendieron 96 ejemplares, un récord hasta el momento; sin embargo, el más vendido de toda la colección son los ***Cinco minutos de locura***, de **Jorge Peredo (Premio Estatal de Cuento “Ciudad de La Paz” 2016)**, que tuvo un tiraje inicial 300 ejemplares, pero hubo que hacer una reimpresión a petición de una maestra del **Cobach** que lo encargó como lectura para dos de sus grupos. Ha vendido 400 ejemplares.

El proceso de publicación

Cota Álvarez contó que *Cuadernos de la Serpiente* es una editorial de puertas abiertas, sin distinción de género, aunque la mayor parte hasta el momento ha sido **poesía**. Para que un autor pueda ser publicado, primero se pide un trabajo

con una extensión de máximo 25 cuartillas. “Llega el manuscrito; lo revisamos en conjunto los miembros del consejo editorial; hablamos con el autor, inmediatamente después de haber hecho correcciones; se toman en cuenta consejos y lo que proceda; se imprime; se manda a costura; se manda a perfilado; y se empieza el proceso de promoción. Y finalmente se busca un recinto, generalmente las distintas bibliotecas de la ciudad”.

Los distintos títulos de la colección se pueden encontrar en la **Casa del Libro Sudcaliforniano**, en Altamirano entre 5 de Mayo y Constitución –en **El Ágora**–; en **Cafebrería Camelbook**, en Francisco J. Mújica y Colosio, en la planta alta de la plaza; y vía redes sociales en la página de *Facebook* de *Cuadernos de la Serpiente* o la del propio **Raúl Cota Álvarez**.



La semilla más ambiciosa

A poco más de dos años de trabajo y 12 títulos en su haber, *Cuadernos de la Serpiente* presentará a mediados de diciembre,

o a más tardar a mediados de enero próximo –“por cuestiones de maquila”, explica Cota Álvarez– la antología *La semilla en la voz: cartografía poética de Baja California*. Se trata de una obra “que nació de la sociedad civil, con recaudación de fondos con recompensas. Es un proyecto muy importante ya que no sólo presenta a los nuevos creadores de poesía del estado, sino que pretende ser el punto de partida de un fondo editorial independiente para seguir generando proyectos”.

“Sí, es el más ambicioso –subrayó–, porque estamos hablando de 28 autores, estamos hablando de autores de todo el estado y de un formato distinto al que manejamos; no tan austero, no tan artesanal, sino un formato totalmente comercial que tiene ya los formatos institucionales, que pudieran abordarse un formato más cómodo; con un diseño más elegante; con un tiraje de 500 ejemplares que pretende distribuirse en todo el estado. Es el más ambicioso pero también es como la puerta a una nueva etapa en la editorial que pretende avanzar en este sentido”. En su momento se darán a conocer los datos de su presentación, y se calcula que el costo del ejemplar ronde los 50 pesos.

Se asoma la narcoliteratura a BCS

Al preguntarle a Cota Álvarez si no le han llegado textos con temática que giren alrededor del **narcotráfico**, respondió que “en textos sueltos sí. Sí hay **minificciones**, **Jorge Arce Gálvez** ha incursionado en ello; **José Luis Gómez** también; y pues ya hay un libro publicado por el **ISC**, **Cuentos cortos de narcotienditas** de **Amado Malváez**. Pero en sí, que nos haya llegado material específico o material que dentro de los temas trate éste, para edición de la editorial, todavía no lo tenemos”.

*Sin embargo, al preguntarle su opinión del posible arribo o conformación de la **narcoliteratura en Baja California Sur**, lo ve como algo prácticamente inevitable. “Lo leía hoy mismo en *La Jornada*, una plática que tuvieron **Elena Poniatowska** y **Paco Ignacio Taibo II** en la *Feria Internacional del Libro*. Ellos*

dicen que quisieran hablar de su familia, de temas más agradables, pero la realidad los rebasa, los aturde, los contamina. Yo creo que aunque nos desagrada, nos entristezca, quisiéramos evadirlo, y luchemos de manera paralela por generar otro tipo de entorno, nos absorbe, y también, tenemos que hablarlo. No hacer una exaltación de esta situación, pero sí sembrar un panorama, cómo nos está afectando, cómo podemos verlo de otra manera, a lo mejor para anestesiarnos, o por menos enfrentarlo desde otra óptica que no sea tan cruda”.

Mientras tanto, los jóvenes literatos publicados en esta editorial aún escriben –en general– sobre temas de la región. “La temática es la de **los jóvenes creadores**. Tenemos la soledad, el desamor, la locura, o la percepción que tenemos del entorno y que pensamos que es totalmente distinta a lo que se percibe naturalmente y lo etiquetamos así, como una locura de nuestra parte, que viene siendo la creación misma de la literatura. En narrativa, en poesía predomina el entorno, el canto al mar y al desierto, el terruño, la regionalidad.



Finalmente, al cuestionar la promoción de la literatura en la media península –desde las editoriales institucionales a las independientes– de hoy comparada a unos tres años atrás, Cota Álvarez cree que hay que voltear más a lo que se hace más al interior del país, entrarle más como sociedad civil y no temerle a la iniciativa privada.

“Va creciendo, si bien es cierto que la **UABCS** ha ralentizado la aparición de sus libros pues es porque tienen un consejo editorial exigente que ha filtrado en demasía las propuestas; el ISC tiene muchas más publicaciones, ha diversificado los temas, los formatos, y los abordajes, ha llegado a nuevos públicos. Aparece Cuadernos de la Serpiente como una opción independiente. Hay editoriales que se están formando como Insomnia, que es una editorial de unos chavos de la UABCS que están preparándose para lanzar un proyecto cartonero; apareció Átropos, que es una editorial que acaba de publicar el primer título en **el Encuentro de Escritores Lunas de Octubre**. Tenemos propuestas, nos estamos dando cuenta como sociedad que tenemos

que dar proyectos desde la sociedad civil de tener opciones independientes además de las institucionales, además de la iniciativa privada. Creo que tenemos que voltear mucho al interior del país (...) Las salas de lecturas son muy importante en este proceso que tenemos, porque volteamos más a ver los libros, buscamos más opciones”.