

Crítica: Ella es un monstruo



FOTOS: Internet.

Kinetoscopio

Por Marco A. Hernández Maciel

Calificación: ********* *Bien actuada, escrita y dirigida*

La Paz, Baja California Sur (BCS). La sorpresa sería mayor si los distribuidores mexicanos hubieran mantenido su nombre original *-Colosal-*, pero en ese afán de ganar unos pesos más y

además desconfiando completamente del intelecto del espectador nacional, decidieron bautizar este film como ***Ella es un monstruo*** y regalarnos un no tan catastrófico pero si castrante *spoiler* que le quita un poco de personalidad a la producción, y ya encarrilados, nos subimos al tren de la sinvergüenza para contarles que, en efecto, la película cuenta la historia de *Gloria*, una *nini* norteamericana interpretada de manera perfecta por **Anne Hathaway** que en un proceso de recomposición de su vida, de un día para otro descubre que ella es quien controla a un monstruo de proporciones apocalípticas, algo tipo **Godzilla**, que siembra el caos y el terror en el continente asiático.

También te podría interesar: [Crítica: Dunkerque.](#)

*¿Qué? Sí, de eso trata y les digo algo, tienen que correr al cine antes de que la quiten porque es una de esas películas que quedarán como referentes en años por venir, y de esas películas que te dará orgullo decir “yo la vi cuando salió en el cine”. Y no es por los efectos especiales, ni por espectaculares escenas de acción y destrucción con derroche de recursos. De hecho, es un film que tiene toda la pinta de cine indie y hecha con un presupuesto limitado, que transita cómodamente en el género de **comedia romántica** y de hecho es una **comedia romántica**, pero que aborda a la ciencia ficción sin miedo, de una manera orgánica y que sabe involucrar emocionalmente al espectador basado en un guión muy alocado pero a la vez sumamente humano y terrenal.*



Y adentrándonos en este mundo de la **ciencia ficción**, es como si fusionáramos al **Gus Van Sant** de *Good Will Hunting* con el **Guillermo del Toro** de *Pacific Rim* y unos cuantos genes del **Kevin Smith** de *Chasing Amy*. Así, con ese sabor característico de las películas sobre *losers* gringos que no han podido cumplir el sueño *yuppie* de vivir en un departamento de **Nueva York** trabajando para una gran corporación financiera o editorial y tienen que adaptarse a su realidad, aunque en este caso, implique el control mental sobre un *kaiju* destructor de ciudades. Sin embargo, la historia se deja llevar un poco por el sentimentalismo y los clichés y eso provoca una pérdida fuerza y originalidad para decantarse hacia una fábula contemporánea donde en vez de liebres y tortugas veamos monstruos gigantes. Si bien, el director español **Nacho Vigalondo** logra su cometido a la perfección y dentro de toda la locura de su creación, el resultado es notable y muy meritorio.



Ella es un monstruo sin duda se unirá a ese particular grupo de películas que sin un gran presupuesto pero con ideas alucinantes, guiones bien desarrollados y un gran manejo de la técnica cinematográfica han podido destacar en el género de *sci-fi* como ***Sector 9*** de Neil Bloomkamp, ***Shaun Of The Dead*** de Edgar Wright, ***Safety Not Guaranteed*** de Colin Trevorrow y ***Monsters*** de Garreth Edwards.

Películas que han significado un oasis entre *reboots*, adaptaciones y secuelas, y que dicho sea de paso, es difícilísimo encontrar ya terminada su corrida comercial en cines y su breve periodo de venta en formatos caseros. Películas que son muy diferentes entre sí, pero tienen el sello de una autoría independiente, de una locura íntima y de una firma única, que han logrado colarse en una industria que tiene bien definidas sus recetas y rara vez buscan algo fuera de sus lugares comunes.

La calificación de Kinetoscopio:

5 Estrellas: Clásico imperdible

4 Estrellas: Bien actuada, escrita y dirigida

3 Estrellas: Entretiene

2 Estrellas: Sólo si no tienes otra opción

1 Estrellas: Exige tu reembolso

0 Estrellas: No debería existir

Los invito a seguirme en Twitter y hablar de cine en
[@marcoaric](#)