

El Contador: declaración de bienes ...y males



Ben Afflck es "El contador". Fotos: Internet.

Kinetoscopio

Por: Marco A. Hernández Maciel

La Paz, Baja California Sur (BCS). Ben Affleck se quita la capa y se baja del *batimóvil*, pero con los mismos músculos y entrenamiento que le ha tomado ser *El Caballero Oscuro*, se arma con sharpies, plumas punto medio y punto fino, libros contables, facturas, cheques, un tupper, un termo y balas antiaéreas para enfrentar esta aventura que bien podría catalogarse como el sueño húmedo de cualquier oficinista que

quiere poner su propio despacho y que odia a su jefe.

El Contador, dirigida por **Gavin O'Connor** –director de bajo perfil que en 2011 filmó su trabajo más sobresaliente a la fecha ***La última pelea***– y escrita por **Bill Dubuque** –su segundo guión en las grandes ligas después de ***El juez***, en 2014–, es una producción que engancha de manera efectiva en el primer acto, sembrando la suficiente cantidad de misterio y acción de los **thrillers clásicos hollywoodenses**, dándole motivos suficientes al espectador para enfrentar con valentía los dos últimos actos de la misma, que es donde paulatinamente, el film va perdiendo mucha fuerza y termina por desembocar en un drama familiar pasando por momentos cómicos que funcionan en el momento, pero terminan por corroer los cimientos de esta estructura cinematográfica.



Ben Affleck se ha ganado la fama de involucrarse tanto en sus proyectos al grado de meter de manera quisquillosa su cuchara en los guiones de las películas que filma, y no se diga en las

que dirige, donde sus historias son sólidas con personajes bien definidos –sin olvidar que ganó el **Oscar** a mejor guión en 1997 por *Mente indomable*–; sin embargo, aquí se nota un desinterés desde su interpretación hasta el desarrollo de la historia, quizás su trabajo como **Batman** en *La liga de la justicia* y en *El Batman (o The Batman)* –la que está escribiendo y también dirigirá– lo mantiene demasiado ocupado, por lo que tuvo que hacer esta película para cumplir algún añejo contrato y apeló a su carisma y a su intenso entrenamiento como superhéroe para cumplir el compromiso, checar su tarjeta de salida y salir corriendo en la batimoto a trabajar en la baticueva. Lo acepto: ya son demasiadas referencias al hombre murciélago, pero es imposible dejar de verlo en cada escena de acción que Affleck desempeña en el film, y en la cara adusta que se carga en casi todas las secuencias donde tiene el primer plano. Sí, advertencia de encasillamiento –el “encasillanómetro”– está en un 62%.

Pero bien, *Batsy* no es el único actor del filme, también tenemos a Punisher, el comisionado *Gordon*, *Squirrel Girl*, perdón, **Jon Bernthal**, **J.K. Simmons**, **Anna Kendrick** –quien se rumora podría interpretar a la *Chica Ardilla* o incluso a *Robin*–, a **John Lithgow** y **Jeffrey Tambor**. Un cast sobresaliente en el que recae el peso de la cinta y es su carta más fuerte. Aquí, son ellos los que previenen de hacer este film totalmente mediocre, es por ellos que las 2 horas y 10 minutos de duración se disfrutan, y es por este grupo de intérpretes que los tremendos hoyos argumentales e incoherencias que pasan ante nuestros ojos las aceptemos de manera unánime y mantenga a una sala de cine casi llena en completo idilio con la pantalla. Y eso que se nota que no se esforzaron demasiado en conseguirlo.

Finalmente, la película cumple con su cometido de entretener en una época donde los superhéroes mandan en **Hollywood**, queda menos espacio para las historias de intriga y suspenso que antes reinaban en las salas de cine y tal parece

que las productoras también están demasiado ocupadas con los géneros dominantes, que descuidan uno de los que más satisfacciones le ha dado a la industria. Quizás sea porque el *thriller* es su as bajo la manga y en algún momento resurgirá con fuerza en la gran pantalla, mientras que el *crossover* de **Los vengadores vs. La liga de la justicia** se irá directo al *streaming* y al *Blu-Ray* o cualquier formato que esté vigente en unos 10 años a partir de hoy.

