

Cine de terror en La Paz



Isabel Adjani y Sam Neill en "Posesión". Fotos: Internet.

Colaboración Especial

Por Lfteris Becerra

La Paz, Baja California Sur (BCS). En octubre organizamos en el cineclub *Medusa* un ciclo de **cine de terror** en el que programamos cuatro filmes de diferentes años, países de producción y creadores, que en contraste coinciden en dos características: son **filmes de culto** y de producción independiente, por fuera de la industria hollywoodense. Para abrir proyectamos el clásico de serie B, *I Walked with a*

Zombie (1943) del prolífico director de origen francés **Jacques Tourneur**, inolvidable sobre todo por los tres filmes que dirigió producido por el legendario **Val Lewton**, entre los que se cuenta el mencionado. Ambientado en una isla caribeña, la película de Tourneur es un hito cinematográfico al que se le reconoce el aliento poético de la puesta en escena de un drama que involucra rituales del vudú. Quien desee saber más sobre este singular creador y este filme, debe consultar el estudio de **Chris Fujiwara**, *Jacques Tourneur: The Cinema of Nightfall* reimpresso en 2011.

La sede del cineclub es el **Big Sur Café**, ubicado en Zaragoza #40, entre Artesanos y 16 de Septiembre en la colonia centro, teléfono 1226806. Funciones todos los martes a partir de las 20:00 horas. Se puede consultar su programación en la página de [Facebook de la Red de Cineclubes de La Paz](#) y en la del Big Sur Café Orgánico.



Continuamos con otros dos filmes de culto filmados en 1981, el

primero en **Francia** bajo la dirección del director polaco **Andrzej Żuławski**, conocido en medios más *undergrounds* debido a su aproximación extrema, sin concesiones, al **séptimo arte**. Programamos *Posesión* (foto principal) con las actuaciones desquiciadas de la hermosa **Isabel Adjani** (*Anna/Helen*) y el neozelandés de origen irlandés **Sam Neill** (*Mark*). Se puede decir que se trata de una película de terror psicológico en el sentido de que todo lo que vemos puede ser interpretado como el producto de la mente desquiciada de Mark al confirmar sus sospechas de que su mujer Anna lo engaña. Cada secuencia de la película obedece a las ansiedades, terrores, pánicos, neurosis, delirios y demás alteraciones del equilibrio emocional cuyo origen está en la crisis de su matrimonio.

De hecho, Żuławski –tristemente fallecido el 17 de febrero de este 2016– experimentó por esos años una crisis similar a la de su personaje *Mark*, al ser abandonado por su esposa, la actriz **Malgorzata Braunek**, en fuga con un hombre que en la película se transmuta en el personaje de *Heinrich* –interpretado magistralmente por el actor alemán **Heinz Bennent**–; Malgorzata y Andrzej procrearon al ahora director de cine **Xawery**, quien tenía 9 años cuando se estrenó la película de su progenitor, dentro de la cual la paternidad tiene un espacio propio.

Como es sabido, la vida privada de Żuławski fue su principal fuente y, como *Anna* en la admirada secuencia en un túnel del metro, el artista polaco necesitaba expeler todo lo que guardaba en su alma enferma. El contexto y la búsqueda de un planteamiento más amplio que incluyera la dimensión política –la historia ocurre en un barrio de **Berlín** cuyo límite era el propio muro desde el que la policía de la **Alemania** socialista, escrudiña con aparatosos binoculares las vidas privadas de los alemanes occidentales; además, el propio *Mark* es un espía y está relacionado con ese submundo– y la **metafísica**, en su búsqueda por darle un rostro al mal y reflexionar sobre su naturaleza, no están fuera del filme, proveyéndolo de ese modo

de una serie de capas y apuntes que le dotan de la densidad tan característica que posee y que sigue provocando la admiración –que puede manifestarse al mismo tiempo como fascinación y repulsión– a 35 años de haber sido pergeñada.

Aunque estrenada el mismo año que *Posesión*, 1981, *Scanners* o el descriptivo título con el que se le conoció en México, *Telépatas*, *Mentes destructoras*, se halla en otra exploración del **género de terror**. El artista **David Cronenberg** creó su séptimo largometraje como una más de sus extrañas exploraciones de fenómenos psíquicos atípicos, con potencial para hacer daño a escala masiva, en la línea de su interés por las epidemias y otros **desastres humanos**. Si *Posesión* es un filme sobre los tormentos de una pareja que se disuelve o divide, *Scanners* es sobre el potencial de unas supermentes para destruir y controlar a los otros.

Mientras todo en el filme europeo es, monstruo incluido, el producto del choque entre las psiques, en la película de Cronenberg los superpoderes de 237 individuos entre 4 mil millones de habitantes de la Tierra, mezclados con las perversas intenciones de uno, les convierten en monstruos. Empero, el terror que plantea el director canadiense está más relacionado con una fuente muy actual de poder y destrucción social: las corporaciones, específicamente las farmacéuticas. A la luz de lo que se avecina con el Tratado Transpacífico y su equivalente para el Atlántico, en el que los derechos de propiedad intelectual ocupan un lugar preeminente, en un panorama ocupado por instituciones como la *Police Intellectual Property Crime Unit de Londres* y el **FBI** gringo persiguiendo a personas que comparten libremente material cultural en Internet, los elementos planteados por Cronenberg son plenamente convincentes, pertenecen al ambiente de terror en el que vive el planeta entero, dominado por unas cuantas transnacionales capaces de todo con tal de ampliar su control y sus ganancias.



Para cerrar, programamos un clásico del subgénero del *ciberpunk*, el filme japonés ***Tetsuo: el hombre de hierro***, que es una especie de mezcla entre ***La metamorfosis*** de Kafka, ***Videodromo*** de Cronenberg y ***Ereaserhead*** de David Lynch. **Shinya Tsukamoto** realizó este filme de modo independiente con una cámara de 16 mm con una estética afín al **videoarte** que se practicó con intensidad en esa época en diferentes latitudes de la aldea global. *Tetsuo* encarna (y “enmetala”) todos los temores y ansiedades que la tecnología provoca en las personas, con una mezcla de fascinación pero también de la incertidumbre oscura del destino al que conduce el viaje tecnológico que no conoce freno o límites sino que está desbocado con el ímpetu característico de las máquinas. Si Kafka imaginaba una pesadilla en la que *Gregorio Samsa* despierta siendo una conciencia atrapada en el cuerpo de una cucaracha gigante, Tsukamoto escenifica en su filme la transformación de un oficinista en máquina, un hombre-máquina.



Al igual que todas las películas del ciclo, *Tetsuo* también es una película sobre las relaciones de pareja –ya sea entre hombre-mujer o entre hermanos– y todos los terrores que anidan en ella. Es curioso que cuatro películas tan disímbolas, parten de los conflictos emocionales derivados de las desavenencias entre las personas. Es como si la comedia romántica, cuando se enfoca no en el idílico momento de la conquista o reconquista, sino en las sombras y los momentos poco gratos del amor y la fraternidad, resultara en las pesadillas que suele narrar el cine de terror.

Para concluir el mes dedicado a ese género, el **cinclub Medusa** ofrecerá una semana entera, del miércoles 26 al lunes 31, una selección diaria de seis películas de terror: ***Ju-On: The Grudge*** (Takashi Shimizu, 2002), ***Ringu*** (Hideo Nakata, 1998), ***Exterminio*** (Danny Boyle, 2003), ***Vampyr*** (Carl Th. Dreyer, 1932), ***La bruja*** (Robert Eggers, 2015) y ***La cosa*** (John Carpenter, 1982).

Red de Cineclubes de La Paz presenta

SEMANA DE PELÍCULAS DE TERROR

Big Sur Coffee

8pm gratis

martes 25 de Octubre

Tetsuo: (Shinya Tsukamoto, 1989)

miércoles 26 de Octubre

Ju-On (Takashi Shimizu 2002)

jueves 27 de Octubre

Ringu (Hideo Nakata 1998)

viernes 28 de Octubre

28 Days Later (Danny Boyle 2002)

sábado 29 de Octubre

Vampyr (Carl Theodor Dreyer 1932)

domingo 30 de Octubre

La Bruja (Robert Eggers 2015)

lunes 31 de Octubre

The Thing (John Carpenter 1982)

Ciclo organizado con el apoyo del PACMYC convocatoria 2015