

Cine pandémico: 5 películas para disfrutar en esta cuarentena obligada



FOTOS: Internet

Kinetoscopio

Por Alejandro Aguirre Riveros

La Paz, Baja California Sur (BCS). La crisis causada por el nuevo coronavirus Covid19 va para largo. A partir de lo que ha pasado en **China, Corea e Italia**, no es de extrañar que nos esperen largos días de **cuarentena** y encierro obligado en las

próximas semanas. En esta **pandemia** actual podemos encontrar en el cine una fuente de entretenimiento y de reflexión ante el encierro y el tedio que acompañan las restrictivas medidas sugeridas por la **Organización Mundial de la Salud (OMS)**.

*Así, esta lista de películas, más allá del amarillismo y la psicosis, nos invitan a reflexionar sobre una de las verdades más absolutas y certeras de la vida: las cosas siempre pueden estar peor. Y es que, después de este breve repaso por lo mejor del **cine de epidemias**, podemos dar gracias de que el **Covid19** tenga un índice de un 3% (o incluso menos), a pesar de las molestias y el costo económico que acompaña a la crisis actual.*



También te podría interesar: [Bojack Horseman, temporada 6: el final de un clásico moderno](#)

Contagion (2011)

Ver *Contagion* sorprende por ser una profecía muy cercana a lo vivido en los últimos meses a partir del brote del **Covid19**, que se ha convertido en la primera **pandemia** del milenio. Una inteligente cinta de desastres con un elenco excepcional –**Gwyneth Paltrow, Matt Damon, Laurence Fishburne, Jude Law, Marion Cotillard, Kate Winslet, Bryan Cranston** – sobre un virus mortal que mata a sus huéspedes en cuestión de días. Conforme avanza la **pandemia** distintos esfuerzos por parte de la comunidad científica intentan contener el desastre y encontrar una cura a contrarreloj. Entre el pánico y la enfermedad, somos testigos de cómo la sociedad se convierte, en una constante lucha por sobrevivir.

12 monos (1995)

Bruce Willis y **Brad Pitt** protagonizan esta cinta apocalíptica en la que se entremezcla una **epidemia** apocalíptica con la encrucijada de una serie de errantes viajes en el tiempo. Una intensa película de ciencia ficción dirigida por **Terry Gilliam** (*Monty Python y el santo grial, Brasil, Pescador de ilusiones*) en la que un prisionero del año 2035 viaja en el tiempo, para prevenir la plaga que ha aniquilado a gran parte de la humanidad y obligado a los sobrevivientes a vivir bajo tierra. Una cinta de ciencia ficción distópica con un estilo visual único y una gran originalidad narrativa.



Exterminio (2003)

El aclamado **Danny Boyle**, director de película como *Trainspotting* y *Slumdog Millionaire*, incursiona en el **cine de zombies** para reinventar un género que parecía haberlo dado todo. La cinta comienza con un grupo de activistas que liberan de un laboratorio a unos chimpancés, sin saber que han sido infectados con un virus experimental. A partir de este suceso se desencadena una **epidemia** que barre **Inglaterra** hasta convertirla en un escenario apocalíptico donde los infectados deambulan por las calles con una insaciable sed de violencia y sangre. Esta es la realidad a la que se enfrenta *Jim* tras despertar de un largo coma y descubrirse obligado a luchar contra la **epidemia** ayudado por otros sobrevivientes. Una película de suspenso cuya violencia arrebatadora resulta en un cine espeluznante y terroríficamente persuasivo.

Ensayo sobre la ceguera (2008)

La aclamada novela de **José Saramago** es adaptada al cine bajo la dirección de **Fernando Meirelles** (*Ciudad de Dios, Dos papas, El jardinero fiel*) para dar pie a un cine incisivo, cuya provocativa trama resulta ser una velada crítica a la actual cultura de masas. La inesperada ceguera de un hombre que conduce a casa desde el trabajo, se convierte en una abrumadora **pandemia** donde la población del mundo va perdiendo la vista. Conforme la enfermedad avanza, surge un microcosmos social en un hospital al que son recluidos un grupo de enfermos a manera de cuarentena. Aquí tomará un papel central una mujer que finge la ceguera para acompañar a su esposo en este viacrucis. Se trata de un cine que, sin ser contemplativo, invita a la reflexión a través de una trama apasionante y un destacado estilo visual.



Los hijos del hombre (2006)

La humanidad se encuentra en el borde del exterminio: una extraña **epidemia** de abortos e infertilidad ha dejado al mundo

sin niños. Nadie ha nacido a lo largo de casi tres décadas, convirtiendo las escuelas y demás espacios infantiles en solitarios edificios de concreto. Las constantes revueltas y el estado de crisis han hecho de **Inglaterra** la última esperanza del mundo civilizado. Un hombre cínico y derrotado (**Clive Owen**), se ve obligado a navegar a través de una estricta ley marcial y una fuerte crisis migratoria, para ayudar a una joven embarazada a cruzar el campo de batalla en el que se ha convertido la isla británica y escapar así de un grupo guerrillero que quiere tomarla como rehén político. Se trata de una obra maestra bajo la firma de **Alfonso Cuarón**, cuyos excepcionales planos secuencias influenciaron directamente cintas como **The Revenant** y **1917**.

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.